

### Résumé

Musicologie et historiographie, études des musiques populaires, études culturelles, histoire des médias musicaux, recherche interdisciplinaire, critique musicale.

Chercheuse principale du projet « La vie musicale au Québec : pour un décloisonnement de l'histoire, 1919-1952 » (CRSH-2020-2022)

Membre régulière du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRLCQ) et de l'OICRM-Ulaval

Rédactrice en chef de la revue *L'Écouteur*

Directrice de la collection *Inauditus* de Moult Éditions

### Diplômes et études

- 2016-2018 Stagiaire postdoctorale, dir. Lucie Robert, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRLCQ-UQAM)  
Projet : « Montréal au rythme de ses orchestres. Scènes, espaces, cultures (1900-1939) »
- 2013-2015 Stagiaire postdoctorale, dir. Will Straw, Institut d'études canadiennes de McGill  
Projet : « Les silences de la musique en feuilles : l'impact de la scène d'édition musicale sur la vie culturelle à Montréal, 1900-1935 »
- 2013 Ph.D. Doctorat en musicologie avec thèse, Université Laval, dir. de Serge Lacasse, codir. Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal)  
Thèse : « “Good-bye Broadway, Hello Montréal”. Traduction, appropriation et création de chansons populaires canadiennes-françaises dans les années 1920 »  
<http://hdl.handle.net/20.500.11794/24429>
- 2006 M.Mus. Maîtrise en musicologie avec mémoire, Université Laval, dir. Serge Lacasse, codir. Chantal Savoie (Université Laval/ UQAM)  
Mémoire : « L'impact de Herbert Berliner et Roméo Beaudry sur la structuration du champ de la phonographie populaire canadienne-française (1918-1932) »  
<http://hdl.handle.net/20.500.11794/18506>,
- 2002 B.Mus. Baccalauréat en musique, mention histoire, Université Laval, Québec  
- Année 2001-2002 à l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver

### Bourses d'excellence

- 2016-2018 Bourse de recherche postdoctorale (CRSH, 81 000\$), Université du Québec à Montréal
- 2013-2015 Bourse de recherche postdoctorale (FRQSC, 63 500 \$), McGill University
- 2008-2010 Bourse de recherche de doctorat (CRSH, 60 000 \$), Université Laval
- 2007-2010 Bourse de recherche de doctorat (FRQSC, 60 000 \$ acceptée puis déclinée à la faveur du CRSH pour la période 2008-2010), Université Laval

## **Autres bourses**

- 2013-2015 Supplément de bourse de recherche postdoctorale pour l'organisation et l'animation (avec M. Cambron et W. Straw) du séminaire informel « Presse et ville » (10 000 \$)  
2005-2006 Bourse de recherche, Observatoire inter. de la création et des cultures musicales (1 000 \$)  
2001-2002 Bourse du Programme d'Échange international de l'Université Laval (3 200 \$)

## **Emplois**

- 2018-2019 Professeure associée, Département de musique, Université du Québec à Montréal  
2017-2018 Professeure à temps partiel, École de musique, Université d'Ottawa  
2013-2018 Chargée de cours, Département de musique, Université du Québec à Montréal  
2013-2015 Chargée de cours, Institut d'études canadiennes et Département d'études sur le Québec, Université McGill  
2008-2009 Professionnelle de recherche, Chaire du Canada en patrimoine ethnologique, Université Laval (Laurier Turgeon)  
Projet : *Chanson populaire francophone au Canada* de l'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française (<http://chanson.ameriquefrancaise.org>)  
2006-2008 Enseignante de littérature musicale, Département de musique, Cégep Sainte-Foy, Québec  
2007 Professionnelle de recherche, Faculté de musique, Université de Montréal (Marie-Thérèse Lefebvre)  
Projet : « La radio culturelle au Québec de 1922 à 1940 : lieu de professionnalisation, d'émancipation et de sociabilité pluridisciplinaire » (CRSH 2007-2010, M.-T. Lefebvre)  
2006-2008 Auxiliaire de recherche, CRILCQ, Université Laval (Serge Lacasse)  
Projet : « La culture artistique au Québec de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la Deuxième Guerre mondiale » (CRSH 2006-2010, M. Cambron, U. de Montréal)

## **Jurys**

<b>An</b>	<b>Cycle</b>	<b>Nom de l'étudiant, directeur de recherche, programme, titre du mémoire ou thèse</b>
2020	Maîtrise	Alice Bourgasser, Jury du mémoire de maîtrise en danse, dir. M. Beaulieu, UQAM Titre : « L'évolution de la danse des Whitey's Lindy Hoppers, dans son contexte de pratique performative, entre 1937 et 1942 : aspects esthétiques, stylistiques et techniques ».
2020	Maîtrise	Naomi Jouan, Jury du mémoire de maîtrise en études littéraires, dir. D.Garand, UQAM. Titre : « L'énonciation rap, une esthétique plurielle : Étude de cas à partir de deux albums de rap français ».
2020	Maîtrise	Aina Bensalou, Membre du comité d'approbation du sujet de recherche, dir. S. Stévance, ULaval Titre : « Le revivalisme musical de l'ancestrale tradition gnawa : Analyse descriptive de la démarche artistique des musiciens revivalistes Gnawa ».
2020	Thèse	Aurélie Thériault Brillon, Membre du comité d'évaluation du projet de thèse de doctorat en musicologie-recherche-création, dir. S. Stévance, ULaval. Titre : « L'immersion d'une violoniste classique dans la musique traditionnelle québécoise instrumentale ».
2020	Thèse	Marion Brachet, Membre du comité d'évaluation du projet de thèse de doctorat en musicologie, dir. S. Lacasse, U Laval. Titre : « La narrativité dans les musiques populaires. Étude comparée des récits des musiques rock et folk de 1960 à 1990 ».

2019	Thèse	Guillermo Caceres, Membre du comité d'évaluation du projet de thèse de doctorat en musicologie, dir. S. Lacasse, ULaval. Titre : « Synthesizing Pop: the musical pastiche as a creative tool for synthesizer-based repertoire ».
2019	Thèse	Méi-Ra Saint-Laurent, Jury de thèse et soutenance de doctorat en musicologie, dir. S. Lacasse, Université Laval. Titre : « Le métal noir québécois : analyse du récit identitaire d'une communauté black metal marginale ».
2019	Maîtrise	Jacqueline Fortier, Jury du mémoire de maîtrise en musicologie, dir. S. Lacasse, ULaval. Titre : « Les modifications vocales de Kendrick Lamar dans <i>To Pimp A Butterfly</i> et leur apport au texte »
2017	Maîtrise	Caroline Brière, Jury du mémoire de maîtrise en lettres, dir. J. Paquin, Université du Québec à Trois-Rivières. Titre : « L'identité culturelle des années 1990 dans les textes chansonniers de Richard Desjardins ».

### Supervision d'auxiliaires de recherche et d'auxiliaires à l'enseignement

	Auxiliaires de recherche	Nb d'heures
2020	Sarah-Anne Arsenault (Doctorante, musicologie, Université Laval)	280h
2019-20	Nastasia Ganon (Doctorante, Musicologie, Université Laval)	100h
2019-20	Amélia Fiset (Maîtrise, Littérature, Université Laval)	40h
2016-17	Hanna Jevne (Bac. Majeur en Études canadiennes, McGill),	300h
2013-14	Alexandre Angle (Bac. Majeur en Études canadiennes, McGill)	150h
	Auxiliaires à l'enseignement	
2020	Sarah-Anne Arsenault (maîtrise, musicologie, Université Laval)	40h
2019	Nastasia Ganon (Doctorante, Musicologie, Université Laval)	35h
2019	Francis Lalancette (Bac. Musique, Département de musique, UQAM)	40h
2018	Richard Ashlock, Erik Johnson-Scherger and Matthew Shepherd, Erik (Deuxième cycle en musique, University of Ottawa)	285h
2018	Daphnée Boisvert (Doctorante, Communication-cinéma, UQAM)	70h
2017	Jonathan Crombie (Bac. Musique, University of Ottawa)	99h
2017	Sarah Derhy, (Doctorante, Études et pratiques des arts, UQAM)	30h
2013	Daphnée Boisvert (Deuxième cycle, Communication, UQAM)	35h

## **Enseignement**

Aut. 2020	<b>Histoire de la musique I et II</b> Histoire de la musique occidentale et principalement européenne, du Moyen-Âge à la fin du Baroque, et de ses liens avec la société, les arts, les lettres et les idées.	MUS-2000-2001	ULaval
Hiver 2020	<b>Histoire de la musique au Québec</b> Étude de la musique au Québec des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles, de ses liens avec les grands courants sociaux, les développements technologiques et les stratégies d'industrialisation, en croisant les genres, les pratiques et les usages de la musique dans la société québécoise.	MUS-1023	ULaval
Hiver 2020 2005-07	<b>Formation à la vie culturelle</b> Développement d'une appréciation critique pour diverses formes d'expression artistique (concert symphonique, récital, opéra, théâtre, exposition, danse) depuis l'offre culturelle de Québec.	MUS-1704/19929	ULaval
Aut. 2019	<b>Histoire de la musique III (1750-1900)</b> Étude de l'histoire de la musique occidentale, de 1750 à 1900, et de ses liens avec la société, les arts, les lettres et les idées.	MUS-2002	ULaval
Hiver 2019	<b>Histoire des musiques populaires afro-américaines</b> Créatrice de ce cours sur l'histoire et l'évolution des musiques populaires afro-américaines, des <i>spirituals</i> au hip-hop, en lien avec leur contexte socio-culturel et politique.	MUS2010	UQAM
Aut. 2018	<b>Histoire du jazz</b> Histoire et évolution du jazz et des musiques d'improvisation au XX <sup>e</sup> siècle.	MUS5815	UQAM
Hiver 2018 2016, 2013	<b>Histoire de la chanson francophone</b> Créatrice de ce cours sur l'histoire, la culture et l'analyse de la chanson francophone en Europe (France, Belgique), en Afrique (Côte d'Ivoire, Sénégal) et en Amérique (Canada, Louisiane, Haïti).	MUS6820	UQAM
Hiver 2018	<b>The Sound of Rock</b> Développement de compétences d'écoute et d'analyse des genres et des styles principaux de la musique rock des années 1960 à aujourd'hui.	MUS2304	uOttawa
Hiver 2017	<b>Musique populaire et société</b> Histoire critique de la musique populaire occidentale placée dans son contexte socio-culturel.	MUS 3708	uOttawa
Hiver 2017	<b>Musique et contre-culture</b> Histoire des musiques populaires et des genres musicaux ayant contribué à des formes de contre-cultures durant la deuxième moitié du XX <sup>e</sup> siècle.	MUS6810	UQAM
Aut. 2016 2015, 2014	<b>Popular music in Québec</b> Histoire culturelle de la musique québécoise francophone, anglophone et allophone, incluant les premières nations.	CANS 301-QCST 300	McGill
Hiver 2011	<b>Histoire de la musique populaire francophone</b> Étude des origines de la musique populaire francophone et de son histoire sociale, économique et stylistique en se concentrant sur les Amériques.	MUL1200	UdM

Hiver 2009	<b>Histoire de la musique populaire occidentale II</b>	MUS-1022/22449	ULaval
Étude de l'histoire de la musique populaire occidentale (1970-2000) et de ses liens avec les courants sociaux, les développements technologiques et les stratégies d'industrialisation.			
Aut. 2008	<b>Histoire de la musique populaire occidentale 1</b>	MUS-1021/22448	ULaval
Histoire de la musique populaire occidentale (1900-1970) et de ses liens avec les courants sociaux, les développements technologiques et les stratégies d'industrialisation.			

## Activités de recherche scientifique

2020-2022	CRSH, Développement-Savoir, 74 268\$, chercheuse principale Avec les cochercheuses Marie Beaulieu (UQAM), Vanessa Blais-Tremblay (UQAM), Laura Risk (U. of Toronto) et les collaborateurs Micheline Cambron (UdeM), Jean-Marc Larrue (UdeM), Chantal Savoie (UQAM), Danick Trottier (UQAM) Projet : « La vie musicale au Québec : pour un décloisonnement de l'histoire, 1919-1952 » <a href="http://www.vrrc.ulaval.ca/fileadmin/ulaval_ca/Images/recherche/bd/projet/fiche/126548.html">http://www.vrrc.ulaval.ca/fileadmin/ulaval_ca/Images/recherche/bd/projet/fiche/126548.html</a>
2020-	CRILCQ, Projet de « Recensement des initiatives culturelles pour contourner l'isolement causé par la COVID-19 », cochercheuse Avec Hervé Guay (UQTR) et Patrick Leroux (uConcordia) <a href="http://www.crilcq.org/interactions-culturelles/projets-en-cours/recensement-dinitiatives-culturelles-mises-en-oeuvre-au-temps-de-la-covid-19/">http://www.crilcq.org/interactions-culturelles/projets-en-cours/recensement-dinitiatives-culturelles-mises-en-oeuvre-au-temps-de-la-covid-19/</a>
2019-2020	Subvention du Programme d'appui à l'innovation pédagogique, Université Laval, 4730\$ Projet : « Création de nouvelles formules d'évaluation en histoire de la musique »
2012-2019	CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2012-2018, cochercheuse Chercheuse principale : Micheline Cambron (UdeM) Projet : « La presse montréalaise de l'entre-deux-guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public » (CRSH). Chercheuse principale Micheline Cambron (CRILCQ). <a href="http://www.crilcq.org/projet/la-presse-montrealaise-de-lentre-deux-guerres/">http://www.crilcq.org/projet/la-presse-montrealaise-de-lentre-deux-guerres/</a>

## Postes de rédaction

2019-	Responsable des comptes-rendus en français pour la revue <i>MUSICultures</i>
2019	Corédactrice invitée pour les <i>Cahiers de la SQRM</i>
2015-	Rédactrice en chef et webmestre de la revue de critique musicale <i>L'Écouteur</i> ( <a href="http://www.lecouteur.ca">www.lecouteur.ca</a> )
2010-	Direction de la collection « Inauditus » chez Moult Éditions
2008-2010	Membre du comité éditorial de <i>Globe, Revue internationale d'études québécoises</i>
2004-2007	Membre du comité éditorial du <i>Bulletin de musique folklorique canadienne</i> de la Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM)

## Évaluation d'articles

2020	Évaluation d'un article pour la revue <i>Recherche en éducation musicale</i>
2018	Évaluation d'un article pour la revue <i>Intermédialités / Intermediality</i>
2018	Évaluation d'un article pour la revue <i>Mémoires du livre / Studies in Book Culture</i> (Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec)

2017	Évaluation d'un article pour <i>Globe. Revue internationale d'études québécoises</i>
2016	Évaluation d'un article pour la revue <i>Canadian Journal of Political Science</i>
2016	Évaluation d'un article pour la revue <i>Mémoires du livre / Studies in Book Culture</i>
2014	Évaluation d'un article pour la <i>Revue d'histoire de l'Université de Sherbrooke</i>

### **Postes au sein d'organismes scientifiques**

2019-	Vice-présidente, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
2017-	Membre du CA, Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI)
2017-2019	Trésorière, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
2017-2019	Membre du Comité scientifique, Institut du patrimoine de l'UQAM
2004-2013	Membre du CA, Phonothèque/Musée du son
2003-2007	Vice-Prés. francophone, Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM)

### **Autres affiliation organisationnelles (membre régulière)**

2019	Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRLCQ)
2019	OICRM-ULaval (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université Laval)
2015	Centre Mnémo
2012	American Council for Quebec Studies (ACQS)
2012	MUSCAN-Société de musique des universités canadiennes
2004	International Association for the Study of Popular Music (IASPM)
2001	Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM)

### **Services à la collectivité**

2019-2020	Membre du comité de direction de programme de musicologie, ULaval
2019-2020	Responsable de la refonte des cours d'histoire de la musique, ULaval
2019	Représentante intérimaire des chargées de cours au Conseil académique de la Faculté des arts (CAFA), UQAM
2018-2019	Représentante des chargées de cours au Sous-comité d'autoévaluation du baccalauréat en musique, Bureau d'évaluation périodique des programmes, UQAM
2016-2019	Membre du comité de liaison locale du département de musique, Syndicat des chargés et chargées de cours de l'UQAM

### **Organisation et programmation d'événements scientifiques**

2020	Organisation, Conférence « Présence de la musique » de la SQRM accueillant Méi-Ra Saint-Laurent, visioconférence (Zoom), 2 avril 2020.
2020	Organisation, Cycle de conférences du CRLCQ, dans le cadre du cours MUS-1704 « Formation à la vie culturelle » à l'Université Laval : 1) Isabelle Hubert (27 janvier); 2) Arturo Nieto-Dorantes (3 février); 3) Webster (10 février); 4) Julia-Maude Cloutier et Amélie Gagnon du collectif LeCRue (24 février).
2018	Organisation, Journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI) « L'éphémère et la presse estivale dans les années 1930 », Musée québécois de l'imprimerie, Montréal, 27 avril. <a href="http://www.crlcq.org/actualites/item/journee-de-la-quei-le-phemere-et-la-presse-estivale-dans-les-annees-1930/">http://www.crlcq.org/actualites/item/journee-de-la-quei-le-phemere-et-la-presse-estivale-dans-les-annees-1930/</a>
2017	Coorganisation (avec Esther Trépanier [UQAM] et Jocelyne Dazé [BAnQ]), <i>Série</i>

- Montréal—Traces d'une vie culturelle dynamique*, soulignant le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, Grande bibliothèque, automne.  
[http://www.banq.qc.ca/activites/se/series/Serie\\_Mtl\\_traces\\_vie\\_culturelle.html?host\\_id=5abec69d-22b8-43be-ad86-cf740659c3b3](http://www.banq.qc.ca/activites/se/series/Serie_Mtl_traces_vie_culturelle.html?host_id=5abec69d-22b8-43be-ad86-cf740659c3b3)
- 2016 Coorganisation (avec Johanne Melançon [U. Laurentienne] et Catherine Lefrançois [ULaval]), Atelier « Échanges culturels dans la chanson et la musique québécoises / Cultural exchanges in Québec chanson and music », 20<sup>e</sup> colloque bisannuel de l'American Council for Québec Studies (ACQS), Portland (Maine), 3-6 novembre.  
[http://www.crilcq.org/fileadmin/user\\_upload/ACQS\\_2016\\_Appel\\_atelier\\_chanson\\_1\\_.pdf](http://www.crilcq.org/fileadmin/user_upload/ACQS_2016_Appel_atelier_chanson_1_.pdf)
- 2016 Coorganisation (avec Stéphane Aubin, Chantal Savoie et Danick Trottier, UQAM), Journée d'étude « J'aime les nuits de Montréal : Regards croisés sur les musiques jouées dans les cabarets de Montréal des années 1920 aux années 1950 », UQAM, 6 octobre.  
<https://www.actualites.uqam.ca/2016/regards-croises-sur-les-cabarets-de-montreal-entre-les-annees-1920-et-1950>
- 2015-2016 Coorganisation (avec Will Straw [McGill] et Micheline Cambron [UdeM]), Séminaire « Presse et ville » à l'Institut d'études canadiennes de McGill : 1) La presse, la ville et les sports (9 octobre); 2) La presse, la ville et la radio (11 décembre); 3) La presse, la ville et la mode (18 mars); 4) La ville et la chronique de presse (29 avril).
- 2014-2015 Membre du comité de programmation, 32<sup>e</sup> conférence annuelle de IASPM-Canada *Cadres d'écoute : musique populaire et culture visuelle*, École de musique de l'Université d'Ottawa, 27-30 mai.
- 2014-2015 Coorganisation (avec Will Straw [McGill] et Micheline Cambron [UdeM]), Séminaire « Presse et ville » : 1) La presse et les métropoles régionales (3 octobre); 2) Presse et quartier : un autre imaginaire de la ville (12 décembre); 3) Presse et nuit urbaine (20 mars).
- 2014 Membre du comité d'évaluation, Atelier « Vingt ans d'écrits sur la chanson (1994-2014) : pour un bilan et des perspectives d'avenir » organisé par Amy J. Ramson et Luc Bellemare, 19<sup>e</sup> conférence biennale de l'ACQS, Montréal, 16-18 octobre.
- 2014 Coorganisation (avec Micheline Cambron [UdeM]), Colloque 302 « La vie culturelle dans l'entrecroisement de la presse et de la ville » du 82<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, Montréal, 13 et 14 mai.  
<https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/82/300/302/c>
- 2013-2014 Coorganisation (avec Will Straw [McGill] et Micheline Cambron [UdeM]), Séminaire « Presse et ville » : 1) Presse, ville et publicité (25 octobre); 2) La presse, la femme et la ville (6 décembre); 3) La presse et les cartographies de la ville (14 février); 4) La presse et le temps (25 mars).
- 2013 Coorganisation (avec Jody Mason [uOttawa] et Will Straw [McGill]), Colloque « Thinking about Canadian Cultural Ephemera / La question de l'éphémère », McGill Institute for the Study of Canada, 15 avril.
- 2012 Membre du comité d'évaluation, SysMus 2012, 5<sup>e</sup> Congrès international étudiant de musicologie systématique, Faculté de musique de l'Université de Montréal et l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, 24-26 mai.
- 2007-2009 Coorganisation, Rendez-vous des publications parallèles, Québec.
- 2004-2005 Coorganisation (avec Luc Bellemare et Jean-Pierre Sévigny), Colloque « Gilles Vigneault « Je vous entends rêver », Faculté de musique de l'Université Laval, 22 janvier.

## **Modératrice de séance**

- 2017 Séance « History and historiography », IASPM International, Kassel, Allemagne, 30 juin.
- 2017 Séance « Trajectoires de la voix : de la musique au mouvement », Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ, Université de Montréal, 21 avril.
- 2016 Séances « Temps et pratiques distinctives des divertissements aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles » et « Être femme et artiste professionnelle au tournant du 20<sup>e</sup> siècle » du colloque *L'art du divertissement au Canada du 18e siècle à nos jours : pratique, performance, formation*, Université du Québec à Trois-Rivières, 24 novembre.
- 2016 Présidence et animation du colloque *Réception critique des arts de la scène à Montréal dans l'entre-deux-guerres : regards interdisciplinaires* organisé par Marie Beaulieu et Marie-Thérèse Lefebvre, 84<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, UQAM, Montréal, 12 mai.
- 2014 Séance « Creative Industries, Cultural Economies » du colloque *Urban Arts Festivals in Canada* organisé par Ian Anderson, Université McGill, 21 novembre.
- 2014 Séance « Approches croisées pour l'analyse des chansons » de la 9<sup>e</sup> conférence biennale de l'American Council for Québec Studies (ACQS), Université Concordia, Montréal, 18 octobre.
- 2014 Séance « Les traces de la mémoire en archives » du colloque *Pieds nus dans l'aube... du XXI<sup>e</sup> siècle : L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives*, UQAM, Montréal, 26 septembre.
- 2014 Séance « Recording and Aesthetics » de la 31<sup>e</sup> conférence annuelle de IASPM-Canada, Université Laval, Québec, 23 mai.
- 2014 Séance « Vie urbaine pour et par les femmes » du colloque *La vie culturelle dans l'entrecroisement de la presse et de la ville* dans le cadre du 82<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, Montréal, 14 mai.
- 2013 Séance « Classifying Ephemera » du colloque *Thinking about Canadian Cultural Ephemera*, Institut d'études canadiennes de McGill, 15 avril.
- 2011 Séance « Popular Musical Imagery: Symbolic Processes and Social Meanings » de la 9<sup>e</sup> conférence internationale de Word and Image Studies (IAWIS), UQAM, Montréal, 23 août.
- 2008 Séance « Singularités » du forum *Rhétorique de la chanson* organisé par le CRILCQ, UQAM, 12 décembre.

## Réalisations (publications et conférences)

### Direction de publications

1. 2020. Direction du 5<sup>e</sup> numéro de la revue *L'Écouteur* (en préparation). <http://www.lecouteur.ca/>
2. 2019. Codirection avec Danick Trottier du dossier « Regard sur la relève : nouvelles avenues en recherche ». Les *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* (SQRM), vol. 18, n° 1 (2017). <http://www.erudit.org/fr/revues/sqrm/2017-v18-n1-sqrm04586/>
3. 2017. Direction du dossier « Vie musicale amateur, populaire et américaine à Montréal, 1918-1958 ». *MENS : Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 16, n° 1 (2015) <http://www.erudit.org/fr/revues/mens/2015-v16-n1-mens02948/>
4. 2015. Direction de la réédition de *Nézon. Contes illustrés par Jacques de Tonnancour* de Réal Benoit originalement publié en 1945 (Lucien Parizeau & Compagnie). Collection « Inauditus ». Montréal : Moult Éditions.
5. 2013. Codirection avec Michel Lacroix. *Dialogue et choc des muses. Représentations croisées des pratiques artistiques*. Collection « Séminaires » du CRILCQ. Québec : Nota Bene.
6. 2011. Codirection avec Serge Lacasse. *Histoire, genre et fanatisme : Études de la musique populaire au tournant du siècle/History, genre and fandom : popular music studies at the turn of the century*. Special Issue of *Studies in Music Journal* of the University of Western Ontario, SMWO, vol. 22.
7. 2011. Codirection avec Jasmin Miville-Allard. *La Bombe : Réédition du journal satirique paru en 1909 à Montréal*. Collection « Inauditus ». Montréal : Moult Éditions.

### Entrées (dictionnaire et encyclopédie)

1. [2020]. « Charles-Émile Gadbois [Abbé] », dans M.P. Luneau and J. Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*. Montréal : Presses de l’Université de Montréal [Sous presse].
2. [2020]. « Roméo Beaudry », dans M.P. Luneau and J. Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*. Montréal : Presses de l’Université de Montréal [Sous presse].
3. 2008. « Débuts de la chanson populaire enregistrée au Canada français », *Encyclopédie du patrimoine culturel de l’Amérique française*. <http://www.ameriquefrancaise.org>

### Articles et chapitres de livre

1. [2021]. « Chapitre 5. Divertissements », dans *La presse estivale des années 1930* [titre provisoire], sous la dir. Micheline Cambron et Dominique Marquis, Presses de l’Université de Montréal. [Soumis]
2. [2020]. « “Le jazz devant ses juges” : Critique, presse et jazz à Montréal, 1919-1929 », dans *La critique musicale au XXe siècle. Tome 4. Jazz, rock et musiques actuelles*, sous la dir. Timothée Picard, Presses Universitaires de Rennes. [Sous presse].
3. 2019. Avec C. Savoie. « *Montreal by Night. Approches croisées de l’imaginaire des cabarets* », dans *La littérature comme objet social II. Mélanges offerts à Denis Saint-Jacques*, sous la dir. L. Robert, M. Cambron et M.-A. Beaudet, Montréal, Nota Bene, p. 117-130.

4. 2018. « “Le jazz devant ses juges” : Critique du jazz dans la presse montréalaise de l’entre-deux-guerres », dans *Espaces critiques. Écrire sur la littérature et les autres arts au Québec (1920-1960)*, sous la dir. K. Cellard et V. Lambert, Québec, Presses de l’Université Laval, p. 69-95.
5. 2018. « Notre Oscar Peterson est à New York », dans « *Les médias parlent et chantent* ». *Chroniques de la vie culturelle à Montréal durant la Crise et la Guerre* sous la dir. de D. Saint-Jacques et M.-J. DesRivières, Montréal, Nota Bene, p. 155-168.
6. 2017. « Introduction. Vie musicale amateur, populaire et américaine à Montréal, 1918-1958 », *MENS : Revue d’histoire intellectuelle et culturelle*, p. 7-20. <http://id.erudit.org/iderudit/1038982ar>
7. 2016. Avec P. Roquigny. « Danser au son d’un orchestre dans le Montréal nocturne de l’entre-deux-guerres : Salles de danse, gramophone et radio ». *Intermédiairités*, n° 26 (automne 2015). Dossier « Habiter (la nuit)/ Inhabiting (the night) » dir. par W. Straw et L. Gwiazdzinski. <http://id.erudit.org/iderudit/1037317ar>
8. 2015. « Les voix de Ladébauche. La discographie d’un beau parleur », dans M. Cambron et D. Hardy (dir.), *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche 1878-1957*. Montréal: Fides, p. 151-185. [https://www.academia.edu/20415770/Les\\_voix\\_de\\_Lad%C3%A9bauche\\_la\\_discographie\\_d'un\\_beauparleur](https://www.academia.edu/20415770/Les_voix_de_Lad%C3%A9bauche_la_discographie_d'un_beauparleur)
9. 2015. « Pourquoi pas un gramophone Berliner? », dans D. Saint-Jacques et M.-J. des Rivières (dir.), *Chroniques de la vie culturelle à Montréal. « De la Belle époque à la Crise »*. Québec : Nota Bene, p. 29-42.
10. 2013. « Entre fiction et réalité : “Le beau Valentino” », dans S. P. Bouliane et M. Lacroix (dir.), *Dialogue et choc des muses* [op. cit.], p. 105-135. [https://www.academia.edu/5714309/Dialogue\\_et\\_choc\\_des\\_muses\\_Repr%C3%A9sentations\\_crois%C3%A9es\\_des\\_pratiques\\_artistiques\\_direction\\_douvrage\\_avec\\_Michel\\_Lacroix\\_UOA](https://www.academia.edu/5714309/Dialogue_et_choc_des_muses_Repr%C3%A9sentations_crois%C3%A9es_des_pratiques_artistiques_direction_douvrage_avec_Michel_Lacroix_UOA)
11. 2013. Avec M. Lacroix. « Concerto pour muses. : l’histoire culturelle vue de biais », dans *Dialogue et choc des muses* [op. cit.], p. 7-34.
12. 2012. « La publication de musique en feuilles dans les années 1920 : Louis Roméo Beaudry, éditeur », dans Frédéric Brisson (dir.), *1916. La presse au cœur des communautés*. Montréal : Musée de l’imprimerie du Québec, p. 47-74.
13. 2011. « Goodbye Broadway, Hello Montreal ! », dans M. Desroches, M.-H. Pichette, C. Dauphin et G. E. Smith (dir.), *Territoires musicaux mis en scène*. Montréal : Presses de l’Université de Montréal, p. 51-67.
14. 2009. Avec J. Melançon et coll. *La chanson de 1900 à 2009*, dans L. Turgeon (dir.), *Encyclopédie du patrimoine culturel de l’Amérique française*. <http://chanson.ameriquefrancaise.org/>
15. 2009. « American “Old Time Music” Mediation with French-Canadian Recordings », dans A. Gyde et G. Stahl (dir.), *Practising Popular Music: 12th Biennial IASPM-International Conference, Montreal 2003 [and Rome 2005] Proceedings*, p. 53-63.
16. 2008. « L’émergence d’une culture phonographique québécoise », dans L. Bizzoni et C. Prévost-Thomas (dir.), *La chanson francophone engagée*, Montréal : Éditions Triptyque, p. 23-37.
17. 2004. « Barbeau’s Network », *B.C. Folklore. Journal of the British Columbia Folklore Society*, vol. 19 (septembre), p. 3-10.

18. 2004. « Présentation d'un pionnier : Conrad Laforte », *Bulletin de musique folklorique canadienne*, vol. 38, n° 4 (hiver), p. 5-8.
19. 2002. « A Mari Usque : Ville de Québec, été 2002 », *Bulletin de musique folklorique canadienne*, vol. 36, n° 3 (automne), p. 32-33.

## Recensions

1. 2017. Recension de *Les 100 ans du prix d'Europe. Le soutien de l'État à la musique de Lomer Gouin à la Révolution tranquille* (dir. par M. Barrière, C. Caron et F. Roy), *University of Toronto Quarterly / Lettres canadiennes*, vol. 86, n° 3, p. 407–410. <https://doi.org/10.3138/utq.86.3.407>
2. 2016. Recension de *Léo-Pol Morin en concert* (C. Caron), *MENS : Revue d'histoire intellectuelle et culturelle* vol. XIV, n° 2-vol. XV, n° 1 (printemps-automne 2014), p. 251-254. <http://id.erudit.org/iderudit/1035532ar>
3. 2004. Recension de *La vie musicale en Nouvelle-France* (É. Gallat-Morin et J.-P. Pinson), *Bulletin de musique folklorique canadienne*, vol. 38, n° 4 (hiver), p. 9-10.
4. 2004. Compte rendu. « Cinq ressources Internet sur la musique québécoise », *Culture and Tradition*, vol. 26 (hiver), p. 151-154.
5. 2003. Recension de *L'histoire de l'enregistrement sonore au Québec et dans le monde : 1878-1950* (R. Thérien). *Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 24, no 1, p. 102-107.

## Communications scientifiques (révision par les pairs)

1. 2019. « Vie culturelle et divertissement musical en période estivale dans les années 1930 », IASPM-Canada, *Héritages et avenir : Le passé et le futur de la musique populaire*, Montréal, 24-26 mai.
2. 2019. « Quand la chanson de l'autre devient la nôtre : jeux d'appropriation, de traduction et de bilinguisme », 2e biennale internationale d'études sur la chanson, *Du malentendu dans la chanson*. Lyon (France), 4-5 avril. <http://www.musicologie-lyon2.fr/wp-content/uploads/2019/03/BiennaleChansonLyon-Flyer-web2.pdf>
3. 2017. « Question de définitions, question de contradictions : la chanson entendue, vue et vécue au Québec », 1ère biennale internationale d'études sur la chanson, *Espaces de la chanson contemporaine. Cartographie d'un genre en mutation*. Versant Nord, Lens (France), 25-27 septembre.
4. 2017. « Mapping the Montreal dance music orchestra », *Popular Music Studies Today*, 19<sup>e</sup> conférence internationale de IASPM, Kassel (Allemagne), 26-30 juin.
5. 2016. « Trajectoires orchestrales et offre de divertissement radiophonique à Montréal de 1922 à 1939 », Colloque *L'art du divertissement du 18e siècle à nos jours* organisé par M. Beaulieu, P. Roquigny, L. Turcot, UQTR, la Chaire de recherche du Canada en histoire des loisirs et des divertissements et le CRILCQ, Musée québécois de culture populaire, Trois-Rivières (Québec), 24-25 novembre.
6. 2016. « Échanges et circulation : orchestres (de jazz) à Montréal pendant la prohibition », 20<sup>e</sup> conférence biennale de l'ACQS, *Échanges : conversations, commerce, communautés*, Portland (Maine), 3-6 novembre.
7. 2014. « Scène musicale du cinéma des premiers temps à Montréal », 19<sup>e</sup> conférence biennale de l'ACQS, *Pluralités : Communautés québécoises et francophones*, Montréal, 16-18 octobre.

8. 2014. Avec C. Lefrançois. « “Musique de civilisés”. Le goût musical canadien-français à l'épreuve dans le discours sur le jazz », 31<sup>e</sup> conférence IASPM-Canada, Université Laval, Québec, 23-25 mai.
9. 2014. « Critical Discourses on Jazz in Montréal in the 1920s », McGill Music Graduate Symposium, Montréal, 21-23 mars.
10. 2014. « Le jazz devant ses juges : Discours sur le jazz dans la presse canadienne-française des années 1920 », Colloque *La critique de jazz. Genres, régimes d'écritures, médiums, figures* organisé par le Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettre Arts Cinéma, Paris, 6-7 février.
11. 2013. « De “L’exilé canadien” à “Restons au Canada” : l’exode des Canadiens français vu par la chanson populaire, 1890-1930 », Journée d’étude *Migration et productions artistiques dans les Amériques* organisée par l’Institut des Amériques de l’Université d’Avignon et des pays de Vaucluse, 13 décembre.
12. 2013. « Le public montréalais de la chanson populaire dans les années 1920 », 30<sup>e</sup> conférence de IASPM-Canada *Musique et travail / Music and Labour*, McMaster University, Hamilton, 23-26 mai.
13. 2013. « La chanson populaire et les années 1940 : point culminant ou rupture? », Colloque *Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique* (no 324) organisé par C. Savoie et D. Saint-Jacques dans le cadre du 81<sup>e</sup> Congrès de l’ACFAS, Université Laval, Québec, 9 mai.
14. 2011. « Repositionner la musique populaire au Québec : contributions de la chanson populaire canadienne-française à l’enrichissement du champ culturel américain », 28<sup>e</sup> conférence IASPM-Canada *Music & Environment : Place, Context, Conjuncture*, U. McGill, Montréal, 16-19 juin.
15. 2010. « De la partition au disque : De la Tin Pan Alley au crooner canadien-français », 17<sup>e</sup> biennale conference of the ACQS *The French North American Experience: Tributaries and Confluences*, Burlington, Vermont, 4-7 novembre.
16. 2009. « *Goodbye Broadway, Hello Montréal!* ou Manifestations d’une représentation identitaire canadienne-française dans la traduction de chansons étatsuniennes », Conférence *Patrimoines musicaux : circulation et contacts* organisée par la SCTM et le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde, Montréal, 29 octobre-1<sup>er</sup> novembre.
17. 2009. « From New York City à la ville de Montréal : Behind the translation, le “making of” d’une appropriation musicale », 26<sup>e</sup> conférence IASPM-Canada *Going Coastal : Peripheries and Centres in Popular Music*, Halifax, Nouvelle-Écosse, 3-6 juin.
18. 2007. « L’appropriation de succès étasuniens : l’émergence d’une esthétique phonographique canadienne-française », 3<sup>e</sup> colloque international sur la chanson populaire *La chanson au fil du temps : histoire, mémoire et nostalgie* organisé C. Savoie et L. Bizzoni, UQAM, 29-30 mars.
19. 2006. « La traduction de succès étatsuniens pour une esthétique phonographique canadienne-française », Conférence annuelle de la SCTM, Ottawa, 3-5 novembre.

20. 2006. Avec Serge Lacasse. « Le studio d'enregistrement, lieu de rencontre des cultures urbaine, populaire et savante », Colloque *L'indiscipline de la culture. Interactions artistiques dans l'histoire culturelle québécoise, 1900–1940* organisé par PHVC dans le cadre du 74<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS Congress, Université McGill, Montréal, 19 mai.
21. 2006. « Herbert Berliner et Roméo Beaudry : vers une esthétique phonographique canadienne », *Journée d'étude en musicologie interdisciplinaire* organisée par l'Observatoire international de création et de recherche en musique, Montréal, 24 mars.
22. 2005. « American ‘Old time music’ mediation: Influences on French-Canadian Recordings », 13<sup>e</sup> conférence internationale de IASPM-International *Making Music, Making Meaning*, Rome, Italie, 25-30 juillet.
23. 2005. « Herbert Berliner et Roméo Beaudry : Pères du patrimoine phonographique québécois », 22<sup>e</sup> conférence annuelle de IASPM-Canada *The CanOz conference* (avec IASPM-Australie), St-John, Terre-Neuve, 24-28 juin.
24. 2004. « Old time music – The role of Anglo-Americans’ recordings on French-Canadian folk music », Conférence annuelle de la SCTM, Toronto, 29-31 octobre.
25. 2004. « Marius Barbeau’s Network », 21<sup>e</sup> conférence IASPM-Canada, Carleton University, Ottawa, 15-17 mai.
26. 2003. « Traditional French-Canadian songs survival: from “Chansons de voyages” of 1822 up today », Conférence annuelle de la SCTM, Athabasca, Alberta, 31 octobre-1er novembre.

#### **Autres conférences (sur invitation)**

1. 2019 « Situer l'héritage des chansonniers dans l'histoire de la chanson au Québec » lors du colloque « 60 ans de Bozos : regards croisés sur les boîtes à chansons et Félix Leclerc en marge du lancement du livre Félix Leclerc : Héritage et perspectives », UQAM, 18 octobre.
2. 2019. Table ronde « Imaginer le peuple au tournant du XX<sup>e</sup> siècle à travers texte et performance », organisée par Laura Risk et Micheline Cambron. Avec Vanessa Blais-Tremblay et Philippe Manevy, Université de Montréal, 17 avril.
3. 2018. Conférence d'ouverture (*Keynote*) intitulée « Représentations de la ville au rythme de ses orchestres : média, mouvement et migration » lors du colloque *Arts, cultures et sociétés : Regards sur les pratiques et les enjeux contemporains*, organisé par l'INRS, Centre Urbanisation Culture Société, 16 mars.
4. 2018, 2017 et 2016. « Le Québec vu par la chanson populaire. Panoramas », présentée dans le cours QCF1050 « Introduction au Québec », Université de Montréal, 23 novembre 2016 et 22 novembre 2017 (invitée par M.-E. Lapointe).
5. 2016. Tables ronde « Étudier la chanson et la musique populaire : quelles approches pour la recherche? Quelles approches pour l'enseignement? », organisée par Chantal Savoie (UQAM) et Lise Bizzoni (CRILCQ). Avec Line Grenier, Dominique Garand, Danick Trottier, Chantal Savoie et Cécile Prévost-Thomas, UQAM, 7 mars
6. 2015. « Contested histories on popular music in Canada », présentée dans le séminaire *Contested Histories: The Cultures of Canada and Quebec* pour les étudiants de Coventry University (Angleterre), U. McGill, Montréal, 23 mars (invitée par W. Straw).

7. 2014. « Pour une histoire de la musique au Québec : supports et lieux de diffusion », présentée dans la séance *Les nouvelles voies de la recherche sur la chanson* du cours FRA 2500 « La littérature et les autres arts », Université de Montréal, 25 novembre (invitée par M. Cambron).
8. 2014. « Retour sur la presse et la ville », présentée lors de la rencontre du groupe de recherche PHVC, 17 juin (invitée par M. Cambron).
9. 2013. « Analyse des processus de création dans la traduction de chansons », Conférence dans le cadre des Rencontres internationales JCMP (Jazz, chanson, musiques populaires actuelles) organisé par l'Observatoire musical français de l'Université Paris-Sorbonne, 14 décembre (invitée par Catherine Rudent et Olivier Julien).
10. 2013. « Musique populaire et médias de masse au Québec, 1920-1960 », présentée dans le cours LIT-360Y « Productions médiatiques de grande consommation au Québec », UQAM, Montréal, 4 mars (invitée par C. Savoie).
11. 2012. « Les silences de la musique en feuilles : l'impact de la scène d'édition musicale sur la vie culturelle à Montréal, 1900-1935 », présentée lors de la rencontre du groupe de recherche PHVC, Montréal : 31 mai-1<sup>er</sup> juin (invitée par L. Robert et M. Cambron).
12. 2009. « Les voix populaires des chansons traduites et composées par Roméo Beaudry : continuité et mutation », présentée durant la journée d'étude sur la voix du groupe de recherche GRAVE, Montréal, 27 octobre (invitée par S. Lacasse).
13. 2009. « *Goodbye Broadway, Hello Montréal!* ou Interactions nouvelles et diffusion d'un nouveau répertoire de chansons populaires dans les années 1920 », présentée lors des Midis-conférences Figura-CRILCQ, Montréal, 15 septembre (invitée par L. Bizzoni).
14. 2009. « Modernité et musique populaire dans les années 1940 », présentée lors de la rencontre du groupe de recherche PHVC, Montréal, 9 juin (invitée par L. Robert).
15. 2005. « Les réseaux sociaux de Marius Barbeau : témoins d'une idéologie folkloriste », présentée dans le séminaire LET-7804 « Textualité et esthétique », Université du Québec à Trois-Rivières (invitée par Michel Lacroix).

### **Conférences grand public**

2019. « Apex Film Parlant », projection commentée autour d'une des premières synchronisations son-image au Canada, Cinémathèque québécoise, 28 novembre et en reprise le 12 décembre.
2019. « Ce soir on danse : Lieux, orchestres et musiques », Université du Troisième Âge de Saint-Léonard/Anjou, Montréal, 16 décembre (reprise).
2017. « Ce soir on danse : Lieux, orchestres et musiques », Série Montréal — Traces d'une vie culturelle dynamique, Grand auditorium de la Grande bibliothèque (BAnQ), 17 octobre.
2016. Avec C. Savoie, « *Montreal by Night* : Les cabarets et la nuit dans l'imaginaire des chansons ». Journée d'étude « *J'aime les nuits de Montréal* ». *Regards croisés sur les musiques jouées dans les cabarets de Montréal des années 1920 aux années 1950*, UQAM, 6 octobre.
2011. Avec C. Lefrançois, « Mon pays, *J't'haïs comme Je vous aime* » (avec Martin Fournier de l'*Encyclopédie du patrimoine de l'Amérique française*). Festival littéraire Québec en toutes lettres « Réjean Ducharme », 13-23 octobre (invitées par l'Institut canadien de Québec).

2011. « Feuille de musique et musique en feuilles : Coup d'œil sur l'édition musicale Montréalaise dans les années 1920 », présentée *1910-1960, la presse au cœur des communautés*, Montréal, 14 octobre (invitée par F. Brisson).
2007. « Une musique canadienne-française au début de l'ère de l'enregistrement ». Causerie de la Phonothèque québécoise. Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 18 avril (invitée par la Phonothèque).

## **Rayonnement médiatique**

### **Entrevues et citations journalistiques**

#### **2019**

1. Genest, Catherine. « Comment #MoiAussi a changé la face de la musique pop », *Voir*, le 6 juin 2019. <https://voir.ca/musique/2019/06/06/comment-moiaussi-a-change-la-face-de-la-musique-pop/>

#### **2018**

2. Bourassa, Xavier. « Les Colocs toujours actuels », *Pourquoi pas média*, le 18 octobre 2018. <http://pourquoimedia.uqam.ca/posts/les-colocs-toujours-actuels-a41c00e0ac1be157c27389cd239e44ab>
3. Blais-Poulin, Charles-Éric. « La Danse a-t-elle une langue? Des *tounes* des *beats* et des *moves* », *La Presse +*, le 19 septembre 2018. [http://mi.lapresse.ca/screens/6b152063-ad89-4b77-a716-681cd3d7e65e\\_7C\\_0.html](http://mi.lapresse.ca/screens/6b152063-ad89-4b77-a716-681cd3d7e65e_7C_0.html)
4. Dufour, Thomas. « Félix Leclerc — 30e anniversaire de décès: la lointaine influence d'un géant », *La Presse*, 8 août 2018. <http://www.lapresse.ca/arts/musique/201808/07/01-5192226-felix-leclerc-30e-anniversaire-de-deces-la-lointaine-influence-dun-geant.php>
5. Siag, Jean. « Chanter autour du feu », *La Presse*, 27 juin 2018, section PAUSE, écran 2. [http://mi.lapresse.ca/screens/bece3d30-6535-4407-9819-a25ca84a83b0\\_7C\\_0.html](http://mi.lapresse.ca/screens/bece3d30-6535-4407-9819-a25ca84a83b0_7C_0.html)
6. Entrevue-article par Jérémie Lachance intitulée « L'histoire d'amour entre une musicologue et la chanson québécoise. La spécialiste Sandria P. Bouliane a trouvé sa voix dans la recherche universitaire », *Montréal Campus*, 4 avril 2018, p. 11. [http://montrealcampus.ca/wp-content/uploads/2018/04/PAPIER-4\\_MONTREALCAMPUS.pdf](http://montrealcampus.ca/wp-content/uploads/2018/04/PAPIER-4_MONTREALCAMPUS.pdf)
7. Tardif, Dominic. « Cinq fois le meilleur de la musique québécoise au féminin », *Le Devoir*, 3 mars 2018. <https://www.ledevoir.com/culture/musique/521650/cinq-fois-le-meilleur-de-la-musique-quebecoise-au-feminin>
8. Tardif, Dominic. « Éclairer la part féminine de la musique populaire », *Le Devoir*, 3 mars 2018. <https://www.ledevoir.com/culture/musique/521713/grand-angle-eclairer-la-part-feminine-de-la-musique-populaire>
9. Heckenast, Lina. « Archambault : la musique pour affronter le temps », *Montréal Campus*, 30 janvier 2018. <http://montrealcampus.ca/2018/01/archambault-la-musique-pour-affronter-le-temps/>

#### **2017-2015**

10. Gelper, Naomie. « Illmarie : « Par des fans, pour des fans », *Montréal Campus*, 30 janvier 2017. <http://montrealcampus.ca/2017/01/illmarie-par-des-fans-pour-des-fans/>
11. Cambron-Goulet, Dominique. « Laurier Palace: l'incendie qui a ébranlé le Québec », *Journal Métro*, 9 janvier 2017. <http://journalmetro.com/actualites/montreal/1073911/laurier-palace-lincendie-qui-a-ebranle-le-quebec/>

12. Harvey, Véronique. « Le rigodon au fil des générations », *Journal de Montréal*, 30 décembre 2015. <http://www.journaldemontreal.com/2015/12/30/le-rigodon-au-fil-des-generations>

### Entrevues radiophoniques

2020. Entrevue radio : « Un groupe de recherche sur l'histoire de la vie musicale au Québec », avec Félix B. Desfossés, « Émission Région Zéro 8 », Société Radio-Canada, 9 janvier 2020. <http://www.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=4529004>
2019. « Discussion autour des chansons engagées », avec Marie-Christine Blais et Brendan Kelly, Émission « Pénélope », Société Radio-Canada première, 6 septembre, 11h06-11h30. <http://www.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=4417809>
2018. Entrevue en direct avec Félix B. Desfossé, « Qu'est-ce la musique d'esclave », Émission « Région Zéro 8 », Société Radio-Canada (Abitibi-Témiscamingue), 9 juillet, 16h39-16h49. <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/region-zero-8/episodes/411121/audio-fil-du-lundi-9-juillet-2018>
2015. Entrevue en direct avec Karyne Lefebvre, « La critique musicale », Émission « PM » animée par Karyne Lefebvre, Société Radio-Canada, 7 août, 15:21 à 15:39. <http://ici.radiocanada.ca/emissions/pm/2014-2015/archives.asp?nic=1&date=2015-08-07>
2015. Entrevue en direct avec Karyne Lefebvre, « La musique francophone canadienne dans les années 1920 », Émission « PM » animée par Karyne Lefebvre, Société Radio-Canada, 7 juillet, 15h34 à 15h51. <https://ici.radio-canada.ca/emissions/pm/2014-2015/archives.asp?nic=1&date=2015-07-07>
2015. Entrevue téléphonique avec François Lemay, Émission « PM » animée par Matthieu Dugal, Société Radio-Canada, 8 juin, 14h45 à 14h55. <http://ici.radio-canada.ca/emissions/pm/2014-2015/archives.asp?date=2015-06-08>.

### Entrevue vidéo

2013. Site web *Music in Québec : a Family Tree* par Nathalie Madeleine Gagnon-Joseph, mise en ligne en avril 2013, <http://zeega.com/105538>

### Monographie collective

2017. Roy Pinker [alias Paul Aron, Yoan Véritrac, avec Sandria P. Bouliane et coll.], *Faire sensation. De l'enlèvement du bébé Lindbergh au barnum médiatique*, Paris, Agone.

### Articles

2016. « *Montréal New Wave*. Entrevue avec le réalisateur Érik Cimon », *L'Écouteur* n° 2 (juin). <http://www.lecouteur.ca/new-wave.html>
2013. « La chanson canadienne ». Dossier « Canada » dirigé par Armand Herscovici. *Revue du club Lion en français* n° 662, p. 78-79 (décembre 2013).

### Autres

2015. Pigiste pour le projet « Neon » de Hogarth Worldwide.
- 2012-2013. Conseillère scientifique pour l'exposition *Les Beatles à Montréal*, Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal.

## Réalisations artistiques

2019. Improvisation musicale sur performances littéraires [claviers, autoharpe et voix] avec Frédéric Blouin-Martineau, Mathieu Gauthier et Jasmin Miville-Allard. Projet « La Ruche d'écriture », sous la direction de Marie-Paule Grimaldi, Maison de la culture Frontenac, 27 avril.
2018. Clavicule Slingshot. *Indiamoi* (EP). Montréal. Bandcamp. [composition, claviers et voix]
2018. Vidéoclip pour la chanson « Kim Virgule » (réalisation, caméra et montage Céline B. La Terre). <https://www.youtube.com/watch?v=e9tOgPKsJq0>
2017. Clavicule Slingshot. *Phénix Rôtis* (EP). Montréal. Bandcamp. [composition, claviers et voix] (Nomination Prix Gamiq 2017)
2011. Vidéoclip pour la chanson « Question de chiffres » (réalisation Lucie Boulanger, direction photo Iouri-Philippe Paillé, direction de production Véronique Denis, montage François Coulombe-Giguère). <http://vimeo.com/25424234>
2010. Colombier. [\*Ton esprit tourne au noir\*](#) (Album CD). Québec : Abuzive Musik/ Coyote ABU23921 [Claviers et voix]
2010. Vidéoclip pour la chanson « La chanson des amants » (réalisation Lucie Boulanger, caméra et montage François Coulombe-Giguere). <http://vimeo.com/24835445?from=outro-local>



Sandria P. Bouliane, musicologue, Ph. D.  
Québec, 5 août 2020