

C.1893

a Mademoiselle LE CHEVALLIER de BOISVAL.

FANTASMAGORIE



Fantaisie-Mazurk
de Concert.

Eug. DÉDÉ FILS



Op: 241
Prix: 6^f

Paris, L. BATHLOT-JOUBERT, Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier

Exécution publique à tous droits d'arrangements & de reproduction réservés

imp. Rigaud 15, r. Pierre Levis



N. 15 154

A section = rounded continuous binary with a forte digression (1-48) in C
 B section = rounded sectional binary with a cadenza (49-89) in F

Compound Ternary with Coda!
 (da capo)

A Mademoiselle LE CHEVALLIER de BOISVAL.

FANTASMAGORIE

FANTAISIE-MAZURK de CONCERT

Applied chords
 Extended chords
 Hemiola
 Periods vs sentences
 Ger6

POUR PIANO

EUG. DEDÉ FILS (Op. 241.)

Intro

Tempo di Mazurk con brio

PIANO

A

CM: V^7

First three
 struggling
 to start.

(6)

I^{add6}

$V^{\frac{9}{8}}$

(vi V) $V^{\frac{9}{8}}$

(vi V)

(12)

a tempo

I^{add6}

$V^{\frac{9}{8}}$

(18)

hemiola!
 marcato

V

I

$V^{\frac{7}{8}}$

V

bVI

G Ped-1

V

(24)

bVI

V

bVI

V

$vii^{\frac{9}{8}}/V$

L. BATHLOT-JOUBERT, ÉDITEURS, 59 Rue de l'Échiquier.

L.B. 8478.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Handwritten musical score with annotations and system numbers in parentheses.

System 29: *f* *rit* *[a']* *HC*

System 35: *riten* *a tempo* *rit* *a tempo* *p* *(vi V)* *add 6*

System 41: *f* *cres* *cen* *do* *ff* *mf* *I add 6* *V⁴/₂ IV* *IV⁶* *Ger⁺₄₋₃* *V^{add}*

System 47: *rit* *ff* *pp* *Coda* *PAC* *B* *C* *F: I croisez* *vi*

System 52: *f* *mf* *espress* *ritard* *I croisez* *HC* *a tempo* *vi* *vi⁷* *V⁷* *vi⁷*

System 58: *f* *mf* *I croisez* *HC* *a tempo* *I croisez* *vi*

Page Number: I.B. 8478.

PAC

Più animato

Handwritten circled number: 65

Handwritten green notes: ii^7 , V , I , $d: V^6$

Handwritten red note: d

Handwritten red note: $Con forza$

Handwritten red note: ff

Handwritten circled number: 67

Handwritten green notes: i , V^4 , i^6 , ii^6 , Cad^6

Handwritten red note: $mf legg$

Handwritten circled number: 72

Handwritten green notes: V^7 , i , V^6 , i

Handwritten red note: $Con forza$

Handwritten circled number: 76

Handwritten green notes: V^4 , i^6 , ii^6 , V^6 , i

Handwritten red note: $mf legg$

Handwritten red note: ff

Handwritten circled number: 78

Handwritten green note: $(d:) V^7$

Handwritten red note: $Con brio$

Handwritten red note: ff

Handwritten red note: $rapide$

Handwritten red note: $Cadence ad lib$

Handwritten musical score for "Vivace" by Franz Liszt. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The bottom system consists of a single treble staff and a single bass staff. The tempo is marked "Vivace". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). There are several handwritten annotations in green ink: "8--" above the first two measures of the top system, "ff" below the first two measures of the top system, "rapide" above the third measure of the top system, "iv7" below the first measure of the bottom system, "V" below the second measure of the bottom system, "iv7" below the third measure of the bottom system, and "V" below the fourth measure of the bottom system. The word "long" is written below the first measure of the bottom system. The word "Vivace" is written below the second measure of the bottom system. The score is a page from a manuscript, with the page number "8" visible in the top right corner.

[illegible]

Handwritten musical score for "L'air de la Vierge" by J. Haydn. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "ritard" and "f". Handwritten annotations in green and orange include "ritard", "f", "croiser", "vi", "I", "V", and "ritard". A circled "Hca tempo" is also present.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece is marked with a common time signature (C). The score includes dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece is divided into measures by bar lines. The score is annotated with handwritten notes and markings:

- A circled "95" in the left margin.
- A circled "PAL" in the right margin.
- A circled "32" in the right margin.
- Handwritten Roman numerals below the Bass staff: *vi*, *ii7*, *V*, and *I*.
- Handwritten slurs and ties connecting notes across measures.
- Handwritten accidentals (sharps and flats) above notes in the Treble staff.

Brillante

CODA

100

Handwritten notes: $C: I$, I^6 , V^4_3 , V^7

Dynamic markings: f , pp legg

104

Handwritten notes: I , I^6 , V^4_3 , V^7

Dynamic markings: f , pp legg

108

Handwritten notes: V^6/vi , vi , V^6_5 , I

Dynamic markings: f

112

Handwritten notes: $f V^6_5/vi$, $vi: 7/4$, V^8_4 , I

Dynamic markings: f

116

Handwritten notes: I^6 , V^4_3 , V^7 , I

Dynamic markings: f , pp legg

Handwritten musical score with five systems, each containing a treble and bass staff. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in green ink are present throughout the score, including chord symbols and fingerings.

System 1 (Measures 120-123): Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line. Handwritten green annotations: I^6 , V^4_3 , V^7 , V^5/vi 8.

System 2 (Measures 124-127): Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line. Handwritten green annotations: vi , V^6_5 , I , V^5/vi , $vii^{7/4}/V$.

System 3 (Measures 128-131): Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line. Handwritten green annotations: V^5/vi , I . Musical markings: *f*, *accelerando*, *cres*, *cen*.

System 4 (Measures 132-135): Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line. Handwritten green annotations: $vii^{7/4}/V$, Cad^6_4 . Musical markings: *-do*, *sec*, *ff*, *silence*, *Vivo*, *f*.

System 5 (Measures 136-139): Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a bass line. Handwritten green annotations: I . Musical markings: *f*, *ff*, *Lento*.

BATHLOT & JOUBERT

ÉDITEURS DE MUSIQUE

39, Rue de l'Échiquier, 39. — PARIS

TROJELLI, MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE et progressive. Pour le piano en 2 suites, chaque partie... 10 »
ALBUMS POUR 1890
Les **JOURS JOYEUX** de Bébé 10 morceaux faciles à grosses notes colorées... net 8 »
FÊTES MUSICALES
ALBUM DE 20 DANSES choisies, des meilleurs auteurs, arrangées faciles par E. THULLIER, prix net... 12 »
SOIREE PARISIENNES
ALBUM DE 20 VALES de F. WOHANKA. Edition de salon par E. THULLIER, prix net... 15 »

ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS
16 AIRS ANCIENS de F. WAGGERS, piano et chant, l'album... net 12 »
ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS
ALBUM DE 16 AIRS ANCIENS de F. WAGGERS, réduits pour piano, par E. THULLIER... net 12 »
ÉCHOS CLASSIQUES DU PIANO
400 MORCEAUX de différents maîtres, revus et doigtés par E. THULLIER, en 5 livraisons, prix de chaque net... 10 »

JEUNESSE ET GAÏTÉ
ALBUM DE 20 DANSES CHOISIES de divers auteurs, par E. THULLIER, prix net... 12 »
RECUEIL DE 20 MÉLODIES de E. MISSA, net... 12 »
PARTITION PIANO SEUL
L'Escadron volant de la Reine de H. LITOLFF, prix net 10 »
Surcouf, opéra-comique en 3 actes, de ROBERT PLANQUETTE, net... 10 »
Mam'zelle Crénom, opérette-bouffe en 3 actes, de LÉON VASSHUR, net... 8 »

MÉTHODES DE PIANO, DE CHANT ET ÉTUDES DIVERSES, pour tous les instruments.

ASCHER.	Op. 59. Feuilles et fleurs, 24 études pittoresques.	12 »
BORDÈSE.	Les premières leçons de chant.	25 »
BRUNI.	Petite méthode d'alto à cordes.	4.25
CLÉMENTI.	Études journalières et gammes dans tous les tons.	9 »
CRAMER J.-B.	Quarante-deux exercices ou études, 2 ^e livre.	18 »
GATTERMANN.	Petite méthode de clavier, 3 pistons.	1.25
GUILBAUT.	Dix-huit études brillantes pour cornet à piston.	9 »
	Douze exercices de mécanisme, d'après Aumont, pour cornet à piston.	7.50
	Trente petits préludes pour cornet à piston.	7.50
	Exercices pour saxhorn soprano.	net 1.25
	Méthode complète de contre-basse.	id 1.25
	de cor.	id 1.25
	de cornet à piston.	id 1.25
	de flûte à clés ordinaires.	id 1.25
	d'ophicléide.	id 1.25
	de saxhorn-alto.	id 1.25
	de basse.	id 1.25
	soprano.	id 1.25
HUNTEM.	Op. 80. Dix-huit exercices progressifs.	7.50
	Op. 81. Études mélodiques.	9 »
	Op. 158. Premières études du jeune pianiste.	7.50

KASTNER.	Méthode élémentaire d'harmonie.	20 »
KURN.	Théorie de la musique.	12 »
	El prononciamento. La conspiration.	45 »
LASSIMONNE.	Solfège des chanteurs divisé en 3 suites, réunies.	5 »
ORI.	Méthode d'harmonie raisonnée, principes nouveaux.	net 1.25
ROY.	Petite méthode de basse.	id 1.25
SCHREIER.	Petite méthode de clarinette.	id 1.25
TROJELLI.	de bugle ou trompette à clés.	id 1.25
	Manuel des premiers principes de musique avec questionnaire.	id 0.50
WINTER.	Feuilles et fleurs, d'Ascher, facilité.	id 9 »
	Petite méthode de contre-basse.	id 1.25
	de violon.	id 1.25
	de hautbois.	id 1.25
	de violoncelle.	id 1.25
	de trombone.	id 1.25
	d'accordéon.	id 1.25
	de clavier.	id 1.25
	de flageolet.	id 1.25
	de guitare.	id 1.25
	d'harmoniflûte.	id 1.25
	d'harmonium.	id 1.25
	de saxophone.	id 1.25
	de trompe de chasse.	id 1.25

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

ASCHER	Belle de nuit.	6 »
	Danse féerique.	7.50
	Entraînante (1 ^{re}), valse de salon.	6 »
	Fifres de la Garde (les).	6 »
	Fringante, mazurka de salon.	6 »
	Marche de la Reine.	7.50
	Sans-Souci, galop de bravoure. (simplifiée, 5 fr.)	7.50
	2 pianos valse.	12 »
	Sérénade vénitienne.	6 »
	Souvenir des Alpes.	6 »
	Souvenirs Styriens.	6 »
	Un tour de valse, impromptu.	6 »
AUVRAY	Marche aragonaise.	4 »
	Miss Lilith, polka facile.	4 »
	Prytanée-marche.	5 »
	Tra les montes.	5 »
BARDOUT	Caprice-mazurk.	6 »
	Menuet Louis XVI.	5 »
	Refrains bretons.	6 »
BATTMANN	Batejère du lac de Bordèse, facile.	5 »
	Brésiliennes (les).	5 »
	Charlotte Corday.	4 »
	Jane Gray.	5 »
	Rêve d'or.	5 »
	Viège de Veaucouleurs.	5 »
BAZILLE	Premier jour de bonheur, intermède.	5 »
BERNARD	chœur et nocturne.	7.50
BERNARD	les djins, facile.	3 »
BILLEMA	nocturne.	7.50
BROUET E.	Airs espagnols.	7.50
	Brésiliennes, fantaisie.	5 »
	Habaneras.	6 »
	Souvenirs d'Ischia.	6 »
	Vieilles chansons et vieux airs.	7.50
Carman Marius	Capricieuse, valse courante.	6 »
	Coquette 3 ^e .	6 »
	Gracieuse, 2 ^e .	6 »
	Noces de Fernand, L. Delfes Jota.	6 »
	Rondo des masques.	5 »
	Serment d'amour, valse de concert.	6 »
	Six morceaux faciles pour enfant.	5 »
	1 La bohémienne, mazurka. 3 » 4 La petite favorite, schottisch. 3 »	
	2 La petite espigole, valse. 5 » 5 Bouquet de roses, redowa. 3 »	
	3 Les vacances, mazurka. 3 » 6 France et Belgique, galop. 5 »	
	Trois petites valse faciles pour enfants.	5 »
	1 Petite valse bébé. 5 » 2 Rayon de printemps. 5 » 3 Petites amazones. 5 »	
	Une soirée chez Pierrot.	6 »
A. Lecarpentier	Pierre de Médicis, fantaisie en deux suites chaque.	5 »
	Premier jour de bonheur, petite fantaisie.	5 »
	Une folie à Rome.	5 »
COLLIN L.	Marche Vénézuélienne.	6 »
CRAMER	Pierre de Médicis, choix de mélodies.	6 »
	Rêve d'amour, bouquet de mélodies.	7.50

DÉDÉ ED.	Douleur et gaieté.	5 »
	El prononciamento. La conspiration.	5 »
	Marquise Pompadour.	5 »
	Méphisto masqué.	5 »
DELAFOSSÉ	Op. 114. Baptême de la poupée.	5 »
DIETZ	Scientia, ballet valse lente.	4 »
	menuet d'étudiants.	4 »
	valse.	4 »
DIAU DESIRÉ	Douchinka, mazurka.	5 »
	Fine mouche, valse de salon.	6 »
DOMBROWSKI	Nymphes au bain (les).	6 »
	Odalisques (les).	6 »
	Polka des amours, polka de salon.	6 »
	Promenade à Socca.	6 »
	Sous le hamac.	7 »
	Valse des fiancés, valse de salon.	7.50
DUVERNOY	Alice, rêverie.	3 »
	Doux regard.	3 »
	Fiancée d'Auvergne (la), danse caractéristique.	4 »
	Gais rossignols, chantez le doux printemps.	5 »
	Retour à Paris.	3 »
GARIBOLDI	Petite marche funèbre.	4 »
	Romanesque, pièce de salon.	5 »
	Récréation du jeune pianiste, 6 morceaux faciles, chaque.	5 »
GENET C.	1 Barbier de Séville. 4 » 3 Elisir d'amour. 4 » 5 Don Juan. 4 »	
	2 Norma. 5 » 4 Paritani. 4 » 6 Robin des bois. 5 »	
	Belle Sophie (la), de Missa, mosatique en 2 suites, chaque.	6 »
	Escadron volant de la Reine (1 ^{re}) Litolf, fantaisie en 2 suites.	6 »
	Invocation pour violon et piano.	7.50
	Jours joyeux de bébé, 40 morceaux faciles pour enfants en grosses notes, chaque numéro.	3 »
	1 Le départ. 3 » 5 Promenade au bois. 3 » 9 Honneur. 3 »	
	2 Sur la plage. 3 » 6 Le goûter. 3 » 10 Le retour. 3 »	
	3 Partie d'ame. 3 » 7 Pêche à grand'mère. 3 »	
	4 Pêche à la crevette. 3 » 8 Au Casino. 3 »	
	Skoboleff, marche russe (Frants).	5 »
	Surcouf, R. Planquette, fantaisie en 3 suites, chaque.	7.50
	Mam'zelle Crénom, fantaisie en 2 suites, chaque.	6 »
Godefroy Félix	Album d'un musicien, 12 morceaux pour piano.	5 »
	Hymne à la nuit.	5 »
	Deux mystère.	5 »
	Payans du Danube.	5 »
	Norvégienne.	5 »
	A l'ombre des platanes.	5 »
	Contemplation.	5 »
	Premier jour de bonheur, illustration.	7.50
GONZALEZ	Souvenir de Cuba.	5 »
GRISART	Poupée de l'enfant, fantaisie.	8 »
HAENS D'	Hirondelle captive (1 ^{re}).	5 »
HESS CH.	Canzonetta pour petites mains.	3 »
	Compliments de bébé (les) 3 morceaux faciles, chaque	
	1 Pêche à petite mère 3 » 2 Vieux de bonne année 3 » 3 60 ^e de grand papa 3 »	
	Escadron volant de la Reine (1 ^{re}) H. Litolf, fantaisie.	6 »
	Fleuve du Tage.	4 »
	Joseph en Egypte.	3 »
	Prière à la Vierge.	5 »