

Bela ninfá de minh'alma

modinha

Sentences and overall form

Applied dominants, applied leading-tone chords

Modal mixture

Augmented sixth chords

Chromatic non-chord tones and enharmonic reinterpretation

Suspensions and other accented non-chord tones

Carlos Gomes

1857

Andante moderato

Canto

Piano

p

Sentence 1+1+2

Chromatic b2

PAC

$F^{\#} i^b$ $IV i^b$ I I vii^{o7}/V $V \begin{smallmatrix} 8-7 \\ 4-3 \end{smallmatrix}$ $I \begin{smallmatrix} 9-8 \\ 4-3 \end{smallmatrix}$

Chromatic lower neighbor

5

Be - la nin - fa de mi - nh'al - ma Vol - ve a mim a fa - ce di - va

I $6 \sim 5$ I^b IV^{sus} ii^7

Enharmonic reinterpretation

9

De meu a - mor dá - me a pal - ma Não se - ja co - mi - go es - qui - va

Accented chromatic passing tone

Handwritten notes: ii, vii^b7 — 4/2, V, 6-7/4-5/3, V⁷, V^{b5}, I

Handwritten note: TAC

13

Aos a - mo - res que a - fo - gue - iam Meu pei - to qual cha - ma a - ti - va

Handwritten notes: V⁵ — 7/vi, vi, vi^b, V⁶ — 7/vi, vi, vi^b

17

Ma - go bál - sa - mo ce - les - te Po - des dar - lhe com - pas - si - va Ah! con -

Handwritten notes: ii⁵ — 7, V⁷, I, ii^{b5} ct^{o7}, I⁶⁻⁵, V⁷/V, V⁷, I⁹⁻⁸, I

Handwritten note: PAC sentence

Handwritten note: 1x1x2

21 *cadential extension*

sen - te que eu te a - do - re Se qui - se - res que eu a - in - da vi - va Ah! con -

p

I *V⁴₃* *V⁶₅* *I* *vi⁶₆* *V⁷* *I* *ii⁴₃* *p⁶₄* *IV* *ii⁷* *V⁷* *b⁹*

25 *b⁷ b⁷? cresc.* *mf* *±AC*

sen - te que eu te a - do - re Se qui - se - res que eu a - in - da vi - va Ah! con -

cresc. *p*

V^{b⁹}₇ *V⁷* *V⁷* *I* *#5* *I* *#12-3 (appoggiate)* *V⁷/vi*

29 *rall.*

sen - te que eu te a - do - re Se qui - se - res que eu a - in - da vi - va Ah! con -

rall. *f*

vi *V⁷/vi* *vi* *V⁷/vi* *vi* *V⁷/vi* *vi* *I⁶*

33 *p espress.*

sen - te que eu te a - do - re Se qui - se - res que eu a - in - da vi - va Ah! con -

p

Handwritten notes: I^b , I , bII^7 , I , V^7/V , V^7 , I , ii^4_2 , P^b_4 , I^b_6 , I^{9-8} , i , ii

37

sen - te que eu te a - do - re Se qui - se - - - res que eu a - in - da

Chromatic mixture

Handwritten notes: ii^4_3 , $ii^{\phi 7}$, V^7

40 *mf* *p* *poco rit.*

vi - - - va

Handwritten notes: I^b , IV , I^b , I , bII^7 , I , vii^{o7}/V , V^{8-7}_{4-3} , $I^{9-8}_{5-4-3-2-1}$

TAC PAC