

Anália ingrata

romance

Rondo form ABACABA, B sections in V

Sentences throughout

Common-tone diminished seventh reinterpreted as $\text{vii}^\circ 7/V$

Applied dominants and leading-tone chords

Mode mixture $\text{b}6$, $\text{ii}^\circ 6$ in Major

Cadential 6/4s throughout and expressive cadential evasion at end

Carlos Gomes
c. 1859

Intro

Sentence: 4+4+8

Allegretto grazioso

Canto

Piano

p

$\text{E}^\flat: \text{I} \text{ I}^\flat \text{ V}_3^4 \text{ V}_5^6 \text{ V}^7 \text{ V}_5^6 \text{ I} \text{ I}^\flat$

9

cresc. rigoroso

f

ff riten.

sfz

Enharmonic spellings

PAC

$\text{I} \text{ I}^\flat \text{ ii}^\circ 6 \text{ } \text{xt}^\circ 7 \text{ (I}^\flat) \text{ IV}^\flat \text{ I}^\flat \text{ V}_5^6 \text{ V}^7 \text{ I}$

A

Sentence 4+4+8

17 *express.*

Quan - do d'A - ná - lia re - pa - ro A su - bli - me per - fei - ção _____

f

I I⁶ V⁴₃ V⁶₅ V⁷ V⁶₅ I I⁶

25

Ca - io nos la - ços d'a - mor Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

I I⁶ ii⁶₅ ii⁶₅ V⁷ I

B

Sentence 4+4+8

33

Quan-do d'A - ná - lia re - pa - ro A su - bli-me per - fei - ção _____

p

B^b: I V⁷ V⁷ I

41 *allargando* **PAC**

Ca - io nos la - ços d'a - mor Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

(col canto) *p* *poco riten.*

(B^b): I — ii⁶ vii⁶⁷/V V⁸ — 7 5 3 I

A' 49 *I Tempo*

Se a lin - d'A - ná - lia qui - ses - se Sos - se - gar o meu co - ra - ção

(col canto)

E^b: I I⁶ V⁴₃ V⁶₅ V⁷ — I I⁶

57 *espress. riten.* *dim.* **PAC**

Mas não quer, sou des - gra - ça - do Ge mo, ge - mo na du - ra pri - são

dim. (col canto) *p*

I I⁶ ii⁶ c⁷ V⁸₄ — 7 5 3 I (I⁷/V)

C

64

(tempo)
p

(F#) I⁶ V^{b5-4} I⁶ I⁷⁻⁶ I ii⁶ V⁷ I

A''

72

D'A - ná - lia ven - cer não pos - so A me - nor con - tem - pla - ção

sfz

I I I⁶ V⁴ V⁵ V⁷ V⁶ I

80

Ca - de - ia, fer - ros ar - ras - to, Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

p

(*p sub.*) (*p*)

I⁶ I I⁶ ii⁶ ii⁶ V⁷ I

B

89

D'A - ná - lia ven - cer não pos - - - so A me - nor con - tem - pla - ção _____

p

B $\flat$: I — V 7 — V 7 — I —

97

Ca - de - ia fer - ros ar - ras - to Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

allargando

PAC

I — vi 6 / 5 — vii 7 / 5 — V 8 / 6 — V 7 / 4 — I

A'''

105

I Tempo

D'A - na - lia ven - cer não pos - so A me - nor con - tem - pla - ção _____

I Tempo

E $\flat$: I — I 6 — V 4 / 3 — V 6 / 5 — V 7 — I — I 6

113

Ca - de - ia, fer - ros ar - ras - to Ge - mo, ge - mo, ge - - - mo

cadential evasion

f

(ε^b) I I⁶ ii⁶ - vii⁷/V - Cad⁶₄-X V^s/vi vi

(Meno mosso, espressivo)

125

ge - mo ge - mo na du - ra pri - são ge - mo ge - mo na du - ra pri - são

a tempo pp *rall. pp* *ad libitum*

pac

mixture!

p a tempo *(col canto)* *f*

ii⁶ V⁶₄ — 5 3 I ii⁶ V⁸₄ — 7 5 3 I

133

Catella

I Tempo

f espress. *sfz*

I⁶ V⁷⁻⁶₁₅₋₄ V⁶₅ I⁷⁻⁶ I ii⁶ V⁷ I —