

# Composições de Francisca Gonzaga

## GAÚCHO

O Corta Jaca da revista de costumes e  
fatos nacionais e estrangeiros CÁ E LÁ

Piano

O famoso *Corta-jaca*, nome com o qual o tango *Gaúcho* se popularizou, é uma das músicas mais gravadas e conhecidas de Chiquinha Gonzaga ao lado de *Ó abre alas*, *Lua branca* e *Atraente*. Nasceu nos palcos dos teatros musicados, onde foi dançado na cena final da opereta burlesca de costumes nacionais *Zizinha Maxixe*, imitada do francês por autor anônimo, representada no Teatro Éden Lavradio, em agosto de 1895. O ator Machado Careca (José Machado Pinheiro e Costa), autor anônimo da peça, terminou por colocar versos na música do *Corta-jaca*, ajudando a popularizá-la, sobretudo depois que sua versão foi gravada em disco pelo duo Os Geraldos. Ao longo da história, o *Corta-jaca* frequentou outros palcos e repertórios: café-cantante, chope-berrante, rodas de choro... Mas foi no Palácio do Catete, em 1914, que ele atingiu a glória. Executado ao violão pela primeira-dama Nair de Teffé, causou escândalo político e terminou por apelidar a administração de Hermes da Fonseca. A reação pode ser medida pelo discurso inflamado que o senador Rui Barbosa proferiu na tribuna. Ao indagar o que vem a ser o *corta-jaca* que tanto ouvira falar, ele arremata: “A mais baixa, a mais chula, a mais grosseira de todas as danças selvagens, a irmã gêmea do *batuque*, do *cateretê* e do samba. Mas nas recepções presidenciais o *corta-jaca* é executado com todas as honras de música de Wagner, e não se quer que a consciência deste país se revolte, que as nossas faces se enrubesçam e que a mocidade se ria!” Nunca antes na história do Brasil a música eminentemente popular fora executada na sede do governo, diante do corpo diplomático e da elite do país. *Corta-jaca* tornou-se um clássico do grande repertório da música instrumental brasileira, merecendo gravações, entre outros, de Abel Ferreira, Altamiro Carrilho, Antonio Adolfo, Artur Moreira Lima, Clara Sverner, Conjunto Regional do Donga, Eudóxia de Barros, Guio de Morais, Itamar Assiére, Leandro Braga, Marcus Viana, Maria Teresa Madeira, Marcelo Verzoni, Paulo Moura, Radamés Gnatalli, Rosária Gatti, Talitha Peres, Turíbio Santos, inúmeras bandas e algumas versões cantadas. Foi escrito pela maestrina também para canto e piano e pequena orquestra: oboé, viola, timpanos, trompas (fá #), fagote.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

Inverted V7s  
Da Capo form  
Non-Chord Tones  
Tonicization  
Syncopation

*A minha irmã Rosinha*  
**GAÚCHO**  
O Corta-Jaca de CÁ E LÁ  
Tango Brasileiro

Francisca Gonzaga (1847-1935)

The musical score consists of two staves: Piano (top) and Canto (bottom). The Canto staff uses a treble clef and the Piano staff uses a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4.

**Piano (Top Staff):**

- Measure 1: A circled 'A' above the piano part, with a red circle around the first measure and the label "Batuque" nearby.
- Measure 5: A circled 'Dm' above the piano part, with a red circle around the first measure and the label "Batuque" nearby.
- Measures 9-12: Circled 'IV' with a superscript '3' above the piano part.
- Measures 13-16: Circled 'V' with a superscript '3' above the piano part.
- Measures 17-20: Circled 'V' with a superscript '7' above the piano part.

**Canto (Bottom Staff):**

- Measure 1: A circled 'A' above the canto part, with a red circle around the first measure and the label "drumming" nearby.
- Measure 5: Circled notes in the canto part, with red circles around them and the labels "chromatic neighbor" and "Accented PT NTS".
- Measure 9: Circled 'i' below the canto part.
- Measure 13: Circled 'Canto' with 'chromatic neighbors' and 'tonicization of Gm' written near it.
- Measure 17: Circled notes in the canto part, with red circles around them and the labels "stylistic upbeat accent!" and "i".

GAÚCHO de CÁ E LÁ

18

Batuque

IV  $\overline{V^7/3}$  Coro e Dança  $\overline{IV^7/3}$

23

Coro e Dança

Fine

$\textcircled{B}$  new texture & style

$\overline{IV^7/3}$  i  $\textcircled{F:}$   $\overline{IV^7}$

28

$\overline{IV^7}$   $\overline{I}$

APT

33

1.

$\overline{IV^7}$   $\overline{I}$  vi

39

2.

$\overline{IV^7/vi}$  vi ii  $\overline{IV^7}$   $\overline{I}$

$\frac{2}{2}$

D.C. al Fine

$\overline{Dm \overline{IV^7}}$

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

• A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS  
• A BELA JARDINEIRA  
• A BRASILEIRA  
• A FIANDEIRA  
• A GUITARRA  
• A MEIA NOITE!...  
• A MORENA  
• A MULATINHA  
• A NOITE  
• A NOIVA  
• A SEREIA  
• A SORTE GRANDE  
• ABERTURA, de ESTRELA  
D'ALVA  
• ADA  
• AGNUS DEI  
• ÁGUA DO VINTÉM  
• AGUARÁ  
• AI QUE BROMA!  
• ALEGRE-SE VIÚVA  
• ALERTA!...  
• AMARGURAS  
• AMENDOIM  
• AMOR  
• ANGÁ  
• ANGELITUDE  
• ANIMATÓGRAFO  
• ANNITA  
• ARARIBOIA  
• ARCÁDIA  
• ARY filha do céu  
• AS POMBAS  
• ATRAENTE  
• AURORA  
• AVE MARIA  
• BALADA  
• BALADA, de A CORTE  
NA ROÇA  
• BARCAROLA, de REDES  
AO MAR  
• BARCAROLA, de A  
SERTANEJA  
• BEIJOS  
• BEIJOS DO CÉU, um  
sonho  
• BELLA FANCIULLA IO  
T'AMO  
• BIJOU  
• BIÓNNNE, adeus  
• CÁ POR COISAS!...  
• CAFÉ DE S. PAULO, de  
CÁ e LÁ  
• CAMILA  
• CANANÉA  
• CANÇÃO BRASILEIRA  
• CANÇÃO DA  
SERTANEJA, de A  
SERTANEJA  
• CANÇÃO DA VIOLA, de  
JANDYRA  
• CANÇÃO DE LAURO, de  
MARIA!...

• CANÇÃO DO  
CORCUNDINHA, de  
JURITI  
• CANÇÃO DO TIO  
ALONSO, de JANDYRA  
• CANÇÃO DOS  
PASTORES, noite de natal  
• CANÇONETA, de NU E  
CRU  
• CANÇONETA CÔMICA,  
de HÁ ALGUMA  
NOVIDADE?  
• CANDOMBLÉ  
• CANTIGA DO SERTÃO,  
de NU E CRU  
• CARAMURU, deus do fogo  
• CARJÓ  
• CARLOS GOMES  
• CARNAVALESCO  
• CARTA A ZITINHA  
• CATITA  
• CECY  
• CHORO  
• COCO VELHO  
• COMPENSAÇÃO  
• COPLAS DE PEDRINHO,  
de NÃO VENHAS!...  
• COPLAS DOS  
MINISTROS, de A BOTA  
DO DIABO  
• CORDÃO  
• CARNAVALESCO, de  
FORROBODÓ  
• CORO DAS  
BENGALINHAS de A  
PERoba  
• CORO DE VIRGENS E  
ANJOS  
• CUAUHTÉMOC  
• CUBANITA  
• D. ADELAIDE  
• DANÇA BRASILEIRA  
• DANÇA DAS FADAS  
• DANÇA Nº 2  
• DAY-BREAK; AINDA  
NÃO MORREU  
• DEJANIRA  
• DEMOCRÁTICO  
• DESAFIO A viola, de A  
SERTANEJA  
• DESALENTO  
• DESALENTO, de O  
PERDÃO  
• DESEJOS  
• DESGARRADA, de  
ESTRELA D'ALVA  
• DESGARRADA, de  
MANOBRAS DO AMOR  
• DIÁLOGO E VALSA  
• DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
• DOCE FADO  
• DUETO DE AMOR

• DUETO DE AMOR DE  
MARCOLINO E LYDIA,  
de NÃO VENHAS!...  
• DUETO DE MARIO E  
BEATRIZ, de ROMEU E  
JULIETA  
• DUETO DE NERY E  
DOROTHEA, de NÃO  
VENHAS!...  
• DUETO DE PEDRINHO  
E EUNICIA, de NÃO  
VENHAS!...  
• DUETO DOS POMBOS,  
de COLÉGIO DE  
SENHORITAS  
• DUETO LUMINÁRIAS E  
DIABO, de A BOTA DO  
DIABO  
• DUQUESNE  
• É ENORME!  
• EIS A SEDUTORA  
• ELVIRA  
• EM GUARDA!  
• ESPANHA E BRASIL  
• EU VOU, de A  
SERTANEJA  
• EVOÉ  
• FACEIRA  
• FACEIRO  
• FADO, de AS TRÊS  
GRAÇAS  
• FADO DAS TRICANAS  
DE COIMBRA  
• FADO GONZAGA, de  
MANOBRAS DO AMOR  
• FADO PORTUGUÊS DE  
MARCOLINO, de NÃO  
VENHAS!...  
• FALENA  
• FANTASIA, Ato I.  
Introdução  
• FANY  
• FEIJOADA DO BRASIL  
• FILHA DA NOITE  
• FOGO, FOGUINHO, de  
JURITI  
• FOI UM SONHO!..., de O  
CRIME DO PADRE  
AMARO  
• MENINA FACEIRA, de A  
FILHA DO GUEDES  
• MEU DEUS POR FIM JÁ  
CREIO, de FESTA DE SÃO  
JOÃO  
• MEU DEUS QUE  
MAXIXE GOSTOSO, de  
POMADAS E FAROFAS  
• MINHA PÁTRIA  
• MODINHA BRASILEIRA  
DE LYDIA, de NÃO  
VENHAS!...  
• MORENA  
• MULHER-HOMEM, de A  
MULHER-HOMEM  
• MUSICIANA  
• NA VERDADE TEM  
RAZÃO, de AMAPÁ  
• NÃO INSISTAS,  
RAPARIGA!  
• NÃO SE IMPRESSIONE,  
de FORROBODÓ  
• NÃO SONHES

• NOIVADO  
• Ó ABRE ALAS  
• O BANDOLIM  
• O BEIJO  
• O COIÓ  
• O COZINHEIRO  
• O DIABINHO  
• O JAGUNÇO  
• O MAR  
• O NAMORO  
• O PADRE AMARO  
• OH! MON ÉTOILE  
• OH! NÃO ME ILUDAS...  
• ORTRUDA  
• OS MINEIROS  
• OS NAMORADOS DA  
LUA  
• OS OITO BATUTAS  
• OS OLHOS DELA...  
• PARA A CERA DO  
SANTÍSSIMO  
• PARAGUAÇU  
• PASSOS NO CHORO  
• PEHÔ-PEKIM  
• PERFUME, Feno de  
Atkinsons  
• PIU-DUDO, Beija-Flor  
• PLANGENTE  
• POESIA E AMOR  
• POR QUE CHORASTE?  
• PRECE A NOSSA  
SENHORA DAS DORES  
• PRECE À VIRGEM  
• PRELÚDIO, da opereta A  
CORTE NA ROÇA  
• PRELÚDIOS  
• PROMESSA!...  
• PSYCHÉ  
• QUADRILHA, de  
JANDYRA  
• RADIANTE  
• RECITATIVO, de A  
CORTE NA ROÇA  
• ROBERTINHA  
• RODA IOIÓ  
• ROMANCE DA  
PRINCESA , de A BOTA  
DO DIABO  
• ROMANCE DE AMOR,  
de CÓRA  
• ROMANCE DE BENTA,  
de O MINHO EM FESTA  
• RONDOLINI-  
RONDOLINÃO  
• ROSA  
• S. PAULO  
• SABIÁ DA MATA  
• SACI-PERERÊ, de A  
CORTE NA ROÇA  
• SADA  
• SANTA  
• SATÁ  
• SAUDADE

• SE O FORRETA ESTÁ DE  
VENETA  
• SEDUTOR  
• SERENATA, de A  
AVOZINHA  
• SERENATA, de A  
SERTANEJA  
• SERENATA, de  
COLÉGIO DE  
SENHORITAS  
• SI FUERA VERDAD!...  
• SIMPATIA  
• SÓ NA FLAUTA  
• SÓ NO CHORO  
• SONHANDO  
• SOU MORENA, de  
JURITI  
• SULTANA  
• SUSPIRO  
• TACI!  
• TAMBICHERERÉ  
• TAMOIO  
• TANGO, de CARLINO  
DESEMPEGADO  
• TANGO BRASILEIRO  
• TANGO  
CARACTERÍSTICO  
• TANGO DA  
QUITANDEIRA, de O  
ESFOLADO  
• TAPIA  
• TEU SORRISO  
• TEUS OLHARES  
• TIMBIRA  
• TIM-TIM  
• TOUJOURS ET ENCORE  
• TRIGUEIRAI!  
• TUPÁ  
• TUPI  
• UMA PÁGINA TRISTE  
• VALSA, de AMAPÁ  
• VALSA, de PUDESSE  
ESTA PAIXÃO  
• VALSA DA RAINHA  
SARACURA E O  
PRÍNCIPE D. CHICHI, de  
A BOTA DO DIABO  
• VALSA DE LYDIA, de  
NÃO VENHAS!...  
• VAMOS À MISSA...  
• VILANCETE  
• VIVA LA GRACIA  
• VIVA O CARNAVAL!!  
• VIVER É FOLGAR  
• VOU DAR BANHO EM  
MINHA SOGRA  
• WALKYRIA, de A  
CORTE NA ROÇA  
• XI  
• YARA, Coração de Fogo  
• YO TE ADORO

ACERVO  
DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional



INSTITUTO MOREIRA SALLLES



SOCIEDADE  
BRASILEIRA  
DE AUTORES



Ministério da  
Cultura



design grupoalambac.com