

Places and Spaces of the Francophone World

Over the course of the semester we will travel throughout the Francophone world exploring art, literature and film that emerges from disastrous events. We will consider the ways in which disasters heighten our awareness of place, bringing into critical focus those natural, “normal” features of daily life that often disappear into the background: landscape, climate, language, as well as gender and social hierarchies. Our analysis of images, texts, and films will be guided by the following questions: How does an analysis of space and place contribute to our understanding of Francophone cultures? What kind of space is created by representations of disasters? A space for social critique or self-reflection? A place or a moment to mourn and to heal, or to propose solutions and call for change? What role does language play in the construction of space and place, and in turn, to what extent does the thriving of a language or culture depend on the physical environment?

Week 1	Introduction au cours, définitions possibles des termes “lieu” et “espace” Le désastre en images: peinture et photographie Limites/avantages de la représentation visuelle ou littéraire
Week 2	Comment donner un sens au désastre? Voltaire <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i>
Week 3	Une culture en voie de disparition en Louisiane: <i>Cris sur le bayou</i> Le Grand Dérangement et le déplacement
Week 4	Une tempête sur l'idéologie coloniale: Aimé Césaire <i>Une tempête</i>
Week 5	Haïti après le séisme : <i>Goudou Goudou : Les voix ignorées de la reconstruction</i> (film)
Week 6	Réchauffement planétaire: Nicolas Hulot <i>Combien de catastrophes avant d'agir ?</i>
Week 7	Break
Week 8	Break
Week 9	Apocalypse et espace virtuel: Michel Houellebecq <i>La Possibilité d'une île</i>
Week 10	<i>La Possibilité d'une île</i>
Week 11	La guerre et la bombe atomique <i>Hiroshima mon amour</i> (film)
Week 12	Tremblement de terre en Algérie : Nina Bouraoui <i>Le Jour du séisme</i>
Week 13	<i>Le Jour du séisme</i>

Week 14 *Le Jour du séisme*, conclusions