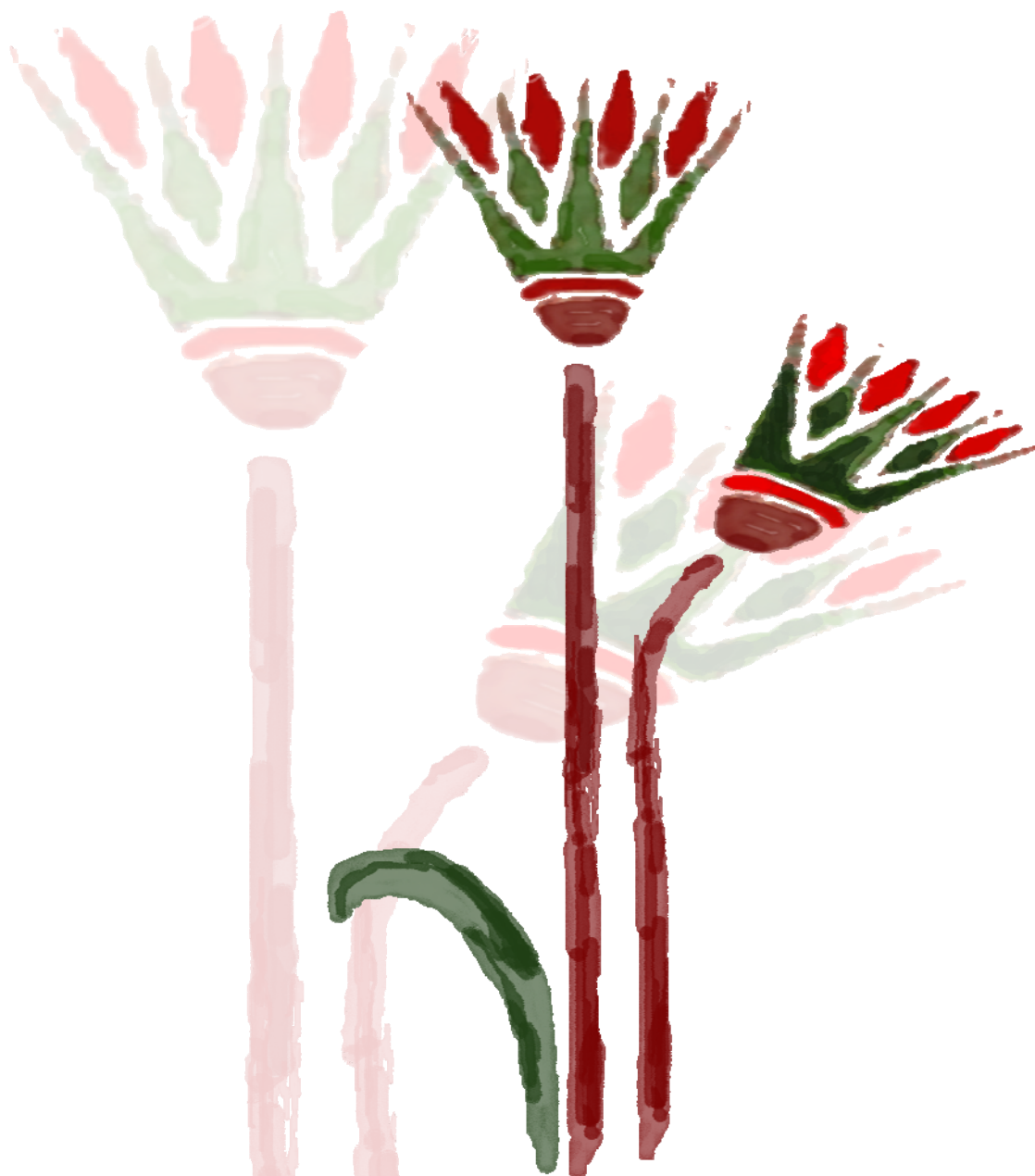


VI Jornadas de Papirología



Madrid, 11 y 12 de Septiembre 2014

VI JORNADAS DE PAPIROLOGÍA

- 11-12 Septiembre de 2014 -



LITERATURA

Alberto Nodar

“¿Formas verbales arcaicas en Homero?”

Emilio Crespo

“Sobre los dos nuevos poemas de Safo”

Marco Antonio Santamaría

“La nieve del Olimpo y su interpretación alegórica en la col. XII del Papiro de Derveni”

Gianluca del Mastro

“Parva sed utilia: su alcuni frustuli della collezione ercolanese”

Irene Pajón Leyra

“Así en la Tierra como en el Cielo: Geografía en los papiros astronómicos”

María Paz López Martínez

“La novela histórica griega: los fragmentos de Nino”

Chiara Ferella

“Il "nuovo" Empedocle nel papiro di Strasburgo: un Cosmo di Contesa?”



RELIGIÓN

María Victoria Spottorno

“Letras compartidas: PMR 84 + P.Lond.Lit. 209”

Ana Jiménez

“El papiro de Berlin BKT V 1, 2, pasado y presente”

Alberto Bernabé

“Un juramento sacro en PSI XII 2, 1290”

Amalia Zomeño

“Los pergaminos coránicos de la colección Palau-Ribes”



MAGICA

Raquel Martín Hernández

“Sobre la ordenación de los conjuros mágicos de las primeras columnas del PGM VII”

Emilio Suárez de la Torre

“Notas sobre el Papiro de Oslo inv. 1 (PGM XXXVI)”

Alejandro García Molinos

“ἐξαίτεομαι como término técnico de la magia”



DOCUMENTOS

Marina Escolano

“Un papiro demótico de Montserrat”

Alba de Frutos

“Los patrones de matrimonio en los profesionales funerarios del Egipto ptolemaico”



TEXTOS DOCUMENTALES Y LEGALES

José Domingo Rodríguez Martín

“La fórmula καθάπερ ἐκ δίκης en los papiros jurídicos romanos”

Jakub Urbanik

“Las reglas jurídicas en el Egipto romano”

José Luis Alonso

“Unidad y diversidad en la tradición jurídica griega bajo el Imperio Romano: la hipoteca en Egipto y en el Oriente Próximo”

Sofía Torallas

“Las fórmulas de despedida en las cartas en papiro del primer periodo cristiano”

RESÚMENES

Alberto Nodar

“¿Formas verbales arcaicas en Homero?”

A pesar del escaso valor filológico que habitualmente se atribuye a los papiros de Homero de época romana, un ejemplar del s. II d.C. proveniente de Oxirrincos, que comparte todas las características bibliológicas del grupo más común de los documentos de este período, sorprende con una variante única que podría interpretarse como un arcaísmo no atestiguado en ningún otro lugar. ¿Responde a una tradición textual anterior a la vulgata o es pura coincidencia?

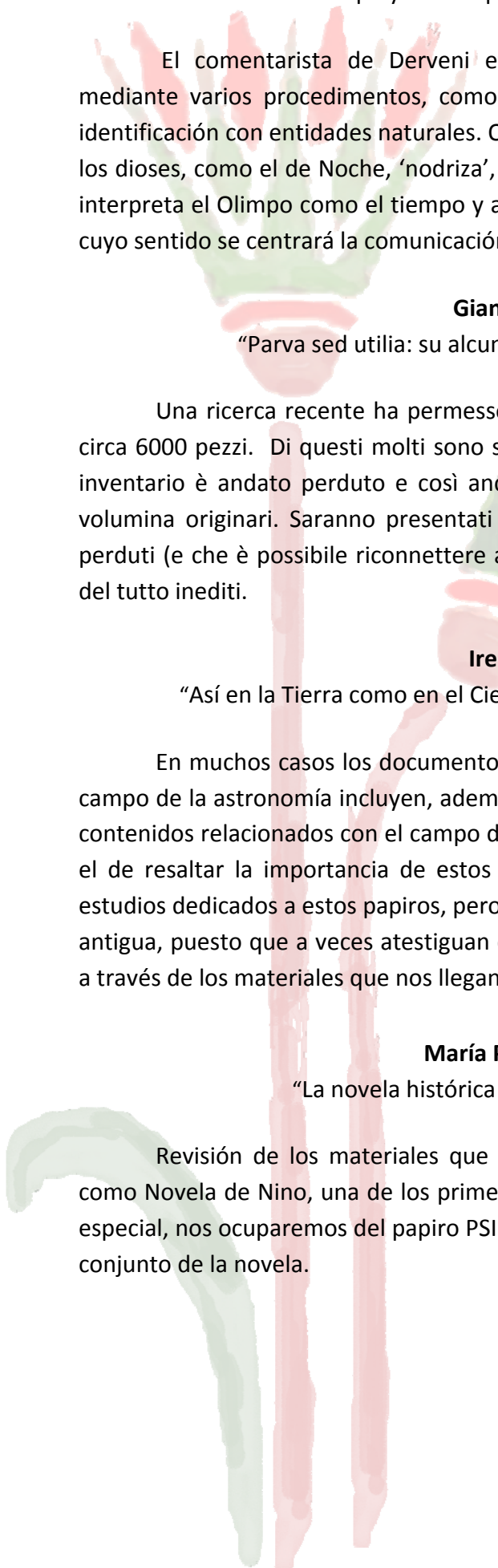
Emilio Crespo

“Sobre los dos nuevos poemas de Safo”

En enero pasado *The Guardian* publicó un artículo de Dirk Obbink, en el que este estudioso de los papiros antiguos escritos en griego daba a conocer un nuevo papiro con fragmentos de dos nuevos poemas de Safo. A comienzos de febrero el mismo autor publicó un artículo más extenso en *The Times Literary Supplement*, en el que llamaba al primero “Poema de los hermanos” (a veces también es llamado “poema de Caraxo y Larico”, los nombres de los dos hermanos de Safo mencionados en el poema) y al segundo “poema de Cipris”. El texto del primer poema (más bien de su final) comprende cinco estrofas sáficas y ya apareció en el artículo del *TLS*. El segundo, más fragmentario, comprende dos estrofas sáficas. Es probable que pertenezca al mismo poema que el fragmento 5 de Safo. En total son 28 versos.

El artículo de *ZPE* que salió en abril con la edición del papiro circuló en internet desde antes. Hoy es posible encontrar varias traducciones del texto griego de este papiro, al menos en inglés (en el artículo de Obbink citado del *TLS* y en el foro de discusión mencionado abajo), italiano y español. Obbink indicó desde el principio que el papiro pertenece a un propietario anónimo y que está en una colección privada en Londres. Algunos blogs y el artículo del *New York Times* sobre el hallazgo del papiro se preguntaban por la procedencia del papiro. Como ese sabe, este tema es polémico.

Enseguida se abrió en internet un foro de discusión sobre los nuevos poemas. El propio Departamento de Papirología de la Universidad de Oxford remite a ese foro, muy activo hasta fines de abril pasado. El propósito de mi comunicación es reunir la información más destacada sobre estos nuevos fragmentos.



Marco Antonio Santamaría

“La nieve del Olimpo y su interpretación en la col. XII del Papiro de Derveni”

El comentarista de Derveni efectúa su interpretación física del poema órfico mediante varios procedimientos, como la etimología de los nombres de los dioses y su identificación con entidades naturales. Otro recurso es el análisis de los epítetos que reciben los dioses, como el de Noche, ‘nodriza’, y los de Zeus: ‘rey’, ‘primero’, ‘último’. En la col. XII interpreta el Olimpo como el tiempo y al final de la columna explica su epíteto ‘nevado’, en cuyo sentido se centrará la comunicación.

Gianluca Del Mastro

“Parva sed utilia: su alcuni frustuli della collezione ercolanese”

Una ricerca recente ha permesso di calcolare che la collezione ercolanese contiene circa 6000 pezzi. Di questi molti sono stati considerati illeggibili. Talvolta il loro numero di inventario è andato perduto e così anche la possibilità di ricollegarli a uno dei circa 700 volumina originari. Saranno presentati alcuni pezzi che precedentemente erano ritenuti perduti (e che è possibile riconnettere ad altri pezzi già pubblicati), oppure altri frammenti del tutto inediti.

Irene Pajón Leyra

“Así en la Tierra como en el Cielo: Geografía en los papiros astronómicos”

En muchos casos los documentos papirológicos catalogados como pertenecientes al campo de la astronomía incluyen, además del material estrictamente astronómico, también contenidos relacionados con el campo de la geografía. El propósito de esta comunicación es el de resaltar la importancia de estos materiales, generalmente pasados por alto en los estudios dedicados a estos papiros, pero de gran importancia para el estudio de la geografía antigua, puesto que a veces atestiguan corrientes de pensamiento geográfico desconocidas a través de los materiales que nos llegan por vía medieval.

María Paz López Martínez

“La novela histórica griega: los fragmentos de Nino”

Revisión de los materiales que corresponden a la novela perdida que conocemos como Novela de Nino, una de los primeros representantes del género, si no, el primero. En especial, nos ocuparemos del papiro PSI XIII 1305. Intentaremos contextualizar el texto en el conjunto de la novela.

Chiara Ferella

“Il "nuovo" Empedocle nel papiro di Strasburgo: un Cosmo di Contesa?”

Una attenta rilettura dell'ens. a e d del papiro di Strasburgo mette in evidenza, anche attraverso la comparazione del nuovo materiale con i frammenti già noti dalla tradizione indiretta, che l'interpretazione degli editores principes circa l'esistenza di un cosmo di Contesa, è problematica. Questo getta nuova luce sull'intera questione del ciclo cosmico empedocleo e invita a ripensarne i tratti.

María Victoria Spottorno

“Letras compartidas: PMR 84 + P.Lond.Lit. 209”

Es frecuente que páginas completas o fragmentos de papiros estén dispersos por el mundo en distintas colecciones. En este caso, el fragmento de Montserrat completa la página de un papiro de Londres publicado por H.J.M. Milne en su Catálogo. El texto del Cantar de los Cantares que se presenta en ellos no está exento de problemas relativos al texto mismo y también a la edición de los fragmentos.

Ana Jiménez

“El papiro de Berlin BKT V 1, 2, pasado y presente”

El verso del Papyrus Berolinensis 13044 contiene restos de un poema sobre el rapto de Perséfone. El texto fue editado por primera vez en 1907 por Buecheler en la colección Berliner Klassiker Texte (BKT V 1, 2). Desde entonces se han sucedido distintas ediciones, sin que hubiese ninguna imagen editada. Las excelentes fotografías publicadas recientemente por el Museo de Berlín y los múltiples *loci similes* de relatos sobre el rapto de Perséfone invitan a replantear una serie de lecturas del texto del papiro.

Alberto Bernabé

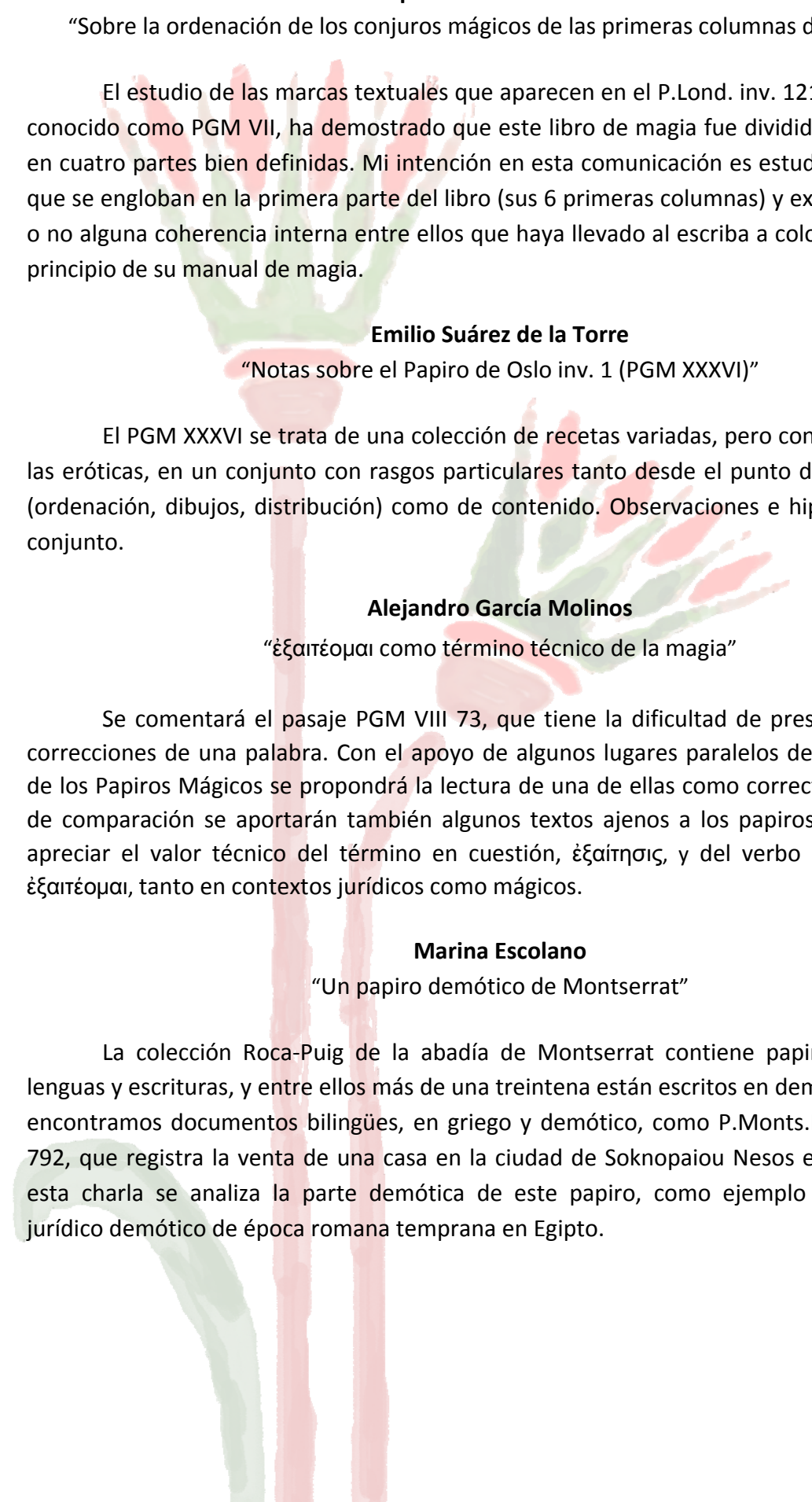
“Un juramento sacro en PSI XII 2, 1290”

Se trata de un juramento que tiene paralelos en otros documentos y en el que se desarrolla una fórmula que opera sobre pares de contrastes.

Amalia Zomeño

“Los pergaminos coránicos de la colección Palau-Ribes”

Este trabajo tiene el propósito fundamental de presentar una serie de fragmentos del Corán escritos en pergamino y pertenecientes a la colección de papiros conservados en el Archivo de los Jesuitas de Barcelona (Colección Palau-Ribes). Además de un estudio formal de los textos, el objetivo principal de este trabajo es conocer el valor documental de estos nuevos fragmentos coránicos antiguos.



Raquel Martín Hernández

“Sobre la ordenación de los conjuros mágicos de las primeras columnas del PGM VII”

El estudio de las marcas textuales que aparecen en el P.Lond. inv. 121, normalmente conocido como PGM VII, ha demostrado que este libro de magia fue dividido por el escriba en cuatro partes bien definidas. Mi intención en esta comunicación es estudiar los conjuros que se engloban en la primera parte del libro (sus 6 primeras columnas) y examinar si existe o no alguna coherencia interna entre ellos que haya llevado al escriba a colocarlos juntos al principio de su manual de magia.

Emilio Suárez de la Torre

“Notas sobre el Papiro de Oslo inv. 1 (PGM XXXVI)”

El PGM XXXVI se trata de una colección de recetas variadas, pero con predominio de las eróticas, en un conjunto con rasgos particulares tanto desde el punto de vista material (ordenación, dibujos, distribución) como de contenido. Observaciones e hipótesis sobre el conjunto.

Alejandro García Molinos

“ἐξαίτεομαι como término técnico de la magia”

Se comentará el pasaje PGM VIII 73, que tiene la dificultad de presentar sucesivas correcciones de una palabra. Con el apoyo de algunos lugares paralelos dentro del corpus de los Papiros Mágicos se propondrá la lectura de una de ellas como correcta. Como punto de comparación se aportarán también algunos textos ajenos a los papiros, que permiten apreciar el valor técnico del término en cuestión, ἐξαίτησις, y del verbo del que deriva, ἐξαίτεομαι, tanto en contextos jurídicos como mágicos.

Marina Escolano

“Un papiro demótico de Montserrat”

La colección Roca-Puig de la abadía de Montserrat contiene papiros en diversas lenguas y escrituras, y entre ellos más de una treintena están escritos en demótico. También encontramos documentos bilingües, en griego y demótico, como P.Monts.Roca inv. 718 + 792, que registra la venta de una casa en la ciudad de Soknopaiou Nesos en el s. I d.C. En esta charla se analiza la parte demótica de este papiro, como ejemplo de documento jurídico demótico de época romana temprana en Egipto.

Alba de Frutos

“Los patrones de matrimonio en los profesionales funerarios del Egipto ptolemaico”

Durante mi intervención presentaré una parte de los resultados de mi investigación doctoral cuyo objeto de estudio son las redes sociales formadas por los profesionales funerarios en Egipto durante el período ptolemaico. Entendida la familia como una “unidad de producción” analizaré los patrones de matrimonio y herencia seguidos por estos profesionales funerarios para contrarrestar la fragmentación de propiedades resultado un sistema de herencia partible característico de la época que nos ocupa.

José Domingo Rodríguez Martín

“La fórmula καθάπερ ἐκ δίκης en los papiros jurídicos romanos”

De entre las llamadas “cláusulas ejecutivas” (o “cláusulas de πρᾶξις”) de los papiros jurídicos destaca sin duda la fórmula “καθάπερ ἐκ δίκης”, que en época romana llegó a sustituir a todas las otras fórmulas ejecutivas provenientes de épocas anteriores. En la comunicación se analiza tanto sus remotos precedentes como las posibles razones de su sorprendente supervivencia en época romana.

Jakub Ubanik

“Las reglas jurídicas en el Egipto romano”

Los documentos de la práctica procesal del Egipto Romano (verbales de audiencia y decisiones de jueces de diverso rango), ocasionalmente evocan normas - sean leyes, *nomoi*, u otras sentencias previas - que a menudo son señaladas por los propios litigantes y no por el juez. Los precedentes judiciales pueden parecer en este contexto, no menos que el tenor de la ley, reglas jurídicas con las que las partes pretenden vincular al juez - basta recordar a este propósito el proceso de Dionisia en el celeberrimo P.Oxy. II 237, con su larga secuencia de normas y precedentes judiciales. La presente contribución pretende reexaminar estos documentos procesales, para indagar la fuerza vinculante de las reglas jurídicas así entendidas.

José Luis Alonso

“Unidad y diversidad en la tradición jurídica griega bajo el Imperio Romano: la hipoteca en Egipto y en el Oriente Próximo”

El primer capítulo del ‘Cambridge Companion of Ancient Greek Law’, publicado en 2005, es un artículo de Michael Gagarin, uno de los editores, contra el propio título del Companion: es decir, contra la idea de un derecho griego. La asunción de que los derechos de las distintas poleis, y la ulterior tradición helenística, descansan sobre un fondo de concepciones comunes, más allá de las diferencias de detalle, ha dominado el discurso de la

iusgrecística y la papirología jurídica continentales desde Ludwig Mitteis hasta nuestros días. Con más o menos matices, la han seguido defendiendo estudiosos tan influyentes como Hans Julius Wolff, Arnaldo Biscardi, o József Méléze-Modrzejewski. El ataque más notorio contra esta concepción fue lanzado ya en 1951 por Moses Finley en su recensión al opus magnum de Fritz Pringsheim, *The Greek Law of Sale*. Con los años, la posición de Finley se hizo aún más decidida, y se convirtió en dominante entre los clasicistas anglo-americanos.

Para nuestro encuentro, he pensado en una pequeña prueba-ensayo, que sirva también a los no juristas para hacerse cargo de los términos en que se plantea la cuestión. Se trata de utilizar una institución jurídica, la hipoteca, particularmente poliédrica, y bien documentada tanto en la tradición griega clásica como en los documentos de Egipto y del Oriente próximo, y de comparar el modo en que se configura y se entiende en estos distintos contextos históricos y geográficos: una evaluación de continuidades y diferencias para repensar la operatividad de la idea de una tradición griega unitaria.

Sofía Torallas Tovar

“Las fórmulas de despedida en las cartas en papiro del primer periodo cristiano”

Las cartas privadas en papiro son testimonio de un tránsito lento hacia la cristianización, en que la progresiva adopción de fórmulas hace ver una población mixta y una conversión lenta. Las fórmulas de saludo son las que más claramente muestran este proceso. Las de despedida, tanto en estas cartas como en epitafios, presentan interesantes variaciones.

Jueves 11

Centro de Ciencias Humanas y Sociales
Sala José Castillejo
(C/Albasanz 26-28)

Viernes 12

Fundación Pastor
(C/ Serrano 107)

Información: [cursos.patrimonio@gmail.com](mailto: cursos.patrimonio@gmail.com)

