

LUÍS HENRIQUES

EDUCATION

<i>In progress</i>	PhD in Music and Musicology (Musicology variant) Instituto de Investigação e Formação Avançada, University of Évora CESEM – Research Centre for the Sociology and Musical Aesthetics (FCSH-NOVA), University of Évora Branch Title: Polifonia portuguesa tardia: A problemática da continuidade na obra sacra de Diogo Dias Melgaz e Pedro Vaz Rego <i>Research focus:</i> The sacred vocal polyphony of Diogo Dias Melgaz and Pedro Vaz Rego
2015	Master's Degree in Musical Sciences, variant Historical Musicology Department of Musical Sciences, Faculty of Social and Human Sciences, New University of Lisbon Title: As três missas de Duarte Lobo sobre motetes de Francisco Guerrero no <i>Liber Missarum</i> de 1621: Uma visão analítica do seu processo de construção
2011	Licenciate Degree in Music, variant Musicology Music Department, School of Arts, University of Évora

RESEARCH INTERESTS

Seventeenth- and early-eighteenth-century Iberian music; sacred vocal polyphony; Portuguese sacred music, music in the Azores archipelago; music in Alentejo; Évora Cathedral music; historical soundscapes studies; music interaction with other arts within religious institutions.

MUSICOLOGICAL EXPERIENCE

<i>In progress</i>	Participant Researcher Project PASEV – <i>Patrimonialization of Évora's Soundscape (1540-1910)</i> (FCT ALT 20-03-0145-FEDER-028584)
2018	Musicology Consultant Cathedral of Évora and Angra do Heroísmo choirbooks for the exhibition “Na Rota das Catedrais”, Ajuda National Palace, Lisbon, June 28 th -September 30 th , 2018.
2016-2018	Research Assistant Project <i>Sacred Music in Évora in the Eighteenth Century</i> (internal project of the University of Évora branch of CESEM)
2017	Director Provisional inventory of the musical fund of the Parochial Archive of Santa Cruz Church, Praia da Vitória
2014-2015	Scholarship holder Plainchant database of the project ORFEUS – The Tridentine Reformation and the Music in the Silence of the Cloister – The Monastery of S. Bento de Cástris (FCT EXPL/EPH-PAT/2253/2013)
2012	Musicology Consultant Project for the restoration of the organ of Santo Antão Church, São Jorge Island
2012	Curator Exhibition “Tratados sobre Música”
2012	Curator Exhibition “Livros de Coro do Século XVII”
2011-2012	Director Cataloguing of the musical fund of the Capitular Archive of Angra do Heroísmo Cathedral

PUBLICATIONS

Peer Reviewed Journals

- Forthcoming* Henriques, L. Alguns aspetos de transformação musical na Catedral de Évora (Portugal) no Barroco: A produção musical de Pedro Vaz Rego nas primeiras décadas do século XVIII. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. ISSN 2145-8499.
- 2019 Henriques, L. A atividade litúrgico-musical da ermida de Nossa Senhora dos Remédios: Expressão de uma identidade nobiliárquica da cidade de Angra nos séculos XVI e XVII. *Revista Maracanan* 20: 137-158. ISSN 2359-0092.
- 2018 Henriques, L. O ano de 1647, “que se diz da Fome, e Terremotos”: O impacto das crises sísmicas na paisagem sonora de Angra. *Revista de História da Sociedade e da Cultura* 18: 379-397. ISSN 1645-2259.
- 2018 Henriques, L. A nova capela-mor setecentista da Catedral de Évora: Uma abordagem ao seu impacto na atividade musical de Pedro Vaz Rego e Ignácio Antônio Celestino. *Arte y Patrimonio* 3: 77-92. ISSN 2530-0814
- 2018 Henriques, L. A atividade litúrgico-musical no convento de Nossa Senhora dos Remédios de Évora: o seu papel na paisagem sonora da cidade durante o século XVII. *Herança – Revista de História, Património e Cultura* 1(1): 73-92. ISSN 2184-3090
- 2013 Henriques, L. Polifonia na Sé de Angra: O *Liber Missarum* de Duarte Lobo. *Glosas – Cadernos de Musicologia* 9: 32-36. ISSN 2182-1380
- 2012 Henriques, L. Ensinar segundo o modelo do Motu Proprio de Pio X: A Schola Cantorum estabelecida na Sé de Angra. *Revista Nacional de Educação Artística* 2: 53-58. ISSN 2183-7481

Book Chapters

- Forthcoming* Henriques, L. A paisagem sonora sacra de Évora na Idade Média: Leituras a partir dos escritos de Manuel Fialho e Francisco da Fonseca. In *Ler a Idade Média Hoje*.
- Forthcoming* Henriques, L. A antifona *Recordare, Virgo Mater*. Prática musical mariana na Sé de Évora no final do século XVII. In: Sá, V. [Historical Soundscapes Meeting Évora 2017 book] Évora: Publicações do Cidehus.
- Forthcoming* Henriques, L. Relações musicais entre a cidade e o Mosteiro: O caso de António Rodrigues Vilalva e o Mosteiro de S. Bento de Cástris. In: Conde, A. [Residência Cisterciense ebook] Évora: Publicações do Cidehus.
- 2017 Henriques, L. O quotidiano musical no fim da Europa no século XVII: Uma perspectiva sobre os primeiros anos do Convento de S. Boaventura em Santa Cruz das Flores. In: Craveiro, M., Gonçalves, C., Antunes, J. *Equipamentos Monásticos e Prática Espiritual*. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 105-122. ISBN 978-989-99967-0-0
- 2016 Henriques, L. O canto do ofício na Quaresma e Semana Santa no Mosteiro de S. Bento de Cástris: O manuscrito P-EVad Ms 29 e a sua organização. In: Conde, A., Gouveia, A. *Do Espírito do Lugar – Música, Estética, Espaço, Luz*. Évora: Publicações do Cidehus, 47-59. eISBN 978-282-18750-2-9
- 2016 Henriques, L. O ofício de Matinas para a Festa de São Bernardo: O testemunho do manuscrito P-AR Ms 25. In: Conde, A., Gouveia, A. *Do Espírito do Lugar – Música, Estética, Espaço, Luz*. Évora: Publicações do Cidehus, 226-237. eISBN 978-282-18750-2-9

Conference Proceedings

- Forthcoming* Conde, A. F.; Henriques, L. O Projeto ORFEUS – A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris (Évora). *Cadernos de Cultura, História e Património de Aveiro*.

- 2018 Henriques, L. A música no Convento de S. Domingos de Elvas: A leitura possível à luz da organização litúrgico-musical da Ordem dos Pregadores no século XVIII. In: *Conferências Internacionais de Elvas – 750 Anos de São Domingos em Elvas*. Elvas: AIAR – Associação de Desenvolvimento pela Cultura, 17-27. ISBN 978-989-99927-3-3
- 2018 Henriques, L. O livro de coro MM 382 do Arquivo Capitular da Sé de Angra: uma análise litúrgico-musical. In: *II Encontro Internacional de JOvens INvestigadores Atas*. Ponta Delgada: Universidade dos Açores, 334-341. ISBN 978-989-8870-11-7
- 2017 Henriques, L. O porto e a cidade: Intercâmbios musicais na cidade da Horta no final do século XIX. In: *Sines, História e Património, o Porto e o Mar Actas*. Sines: Arquivo Municipal de Sines, 213-226. ISBN 978-972-8261-19-1
- 2017 Henriques, L. A paisagem sonora de Évora no século XVII: Perspectivas a partir da actividade musical das instituições religiosas da cidade. In: *Book of Proceedings II International Congress on Interdisciplinarity in Social and Human Sciences*. Faro: Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics, 355-359. ISBN 978-989-8472-82-3

Non-peer reviewed publications

- Forthcoming* Henriques, L. Relações entre a Catedral de Évora e a Colegiada de Santo Antão no final do século XVIII: o caso do cantor José da Costa. *Boletim do Arquivo Distrital de Évora*. ISSN 2183-3427.
- Forthcoming* Henriques, L. Um órgão para a Igreja do Carmo: exemplo de uma nova dinâmica musical nas instituições religiosas da Horta na segunda metade do século XIX. *Glosas* 17. ISSN 2182-1380.
- 2018 Henriques, L. Acerca do motete Heu me Domine de Vicente Lusitano. *Glosas online* 2018-11-15 (<http://glosas.mpmp.pt/motete-heu-me-domine-vice-lusitano/>).
- 2018 Henriques, L. O motete *Ecce mulier chananea* de Manuel Cardoso. *Glosas online* 2018-02-01 (<http://glosas.mpmp.pt/ecce-mulier-chananea-manuel-cardoso/>).
- 2017 Henriques, L. Relações musicais entre os Açores e o Brasil: dois emigrantes de Angra do Heroísmo no Rio de Janeiro. *Glosas* 16: 56-61. ISSN 2182-1380
- 2017 Henriques, L. The Organ of Santa Catarina's Church, Calheta, S. Jorge Island – Azores. *The Organ* 96 (380): 12-15.
- 2017 Henriques, L. Algumas notas sobre o compositor Áureo Castro. *Glosas online*, 2017-01-18 (<http://glosas.mpmp.pt/notas-aureo-castro/>).
- 2016 Henriques, L. O motete *Mulier quae erat* de Manuel Cardoso. *Glosas online* 2016-12-14 (<http://glosas.mpmp.pt/motete-mulier-quae-erat-manuel-cardoso/>)
- 2016 Henriques, L. Nos 450 anos de Frei Manuel Cardoso. *Glosas* 15: 38-41. ISSN 2182-1380
- 2016 Henriques, L. Gaspar Fernandes: Entre o Velho e o Novo Mundo. *Glosas* 15: 4-8. ISSN 2182-1380
- 2015 Henriques, L. A Reforma Tridentina e a música no silêncio claustral: O mosteiro de S. Bento de Cástris. Booklet notes for the CD *A Reforma Tridentina e a música no silêncio claustral: O mosteiro de S. Bento de Cástris*, Schola do Ensemble Eborensis, dir. Luís Henriques, Edições MPMP. CD MPMPD0026
- 2013 Henriques, L. A música na Sé de Braga no século XVI Booklet notes for the CD *Música Sacra de Portugal Vol. I – O Rito Bracaraense*. Capella Durienses, dir. Jonathan Ayerst, CD
- 2012 Henriques, L. Diáspora: La Influencia Musical Portuguesa en el Mundo. Programme notes for the concert of ensemble Sete Lágrimas, festival *Abulensis: Festival Internacional de Música* 2012.
- 2012 Gonçalves-Rosa, D.; Henriques, L. O acervo musical da Sé Catedral de Angra do Heroísmo: Obras resgatadas ao esquecimento. *Glosas* 5: 74-79. ISSN 2182-1380
- 2012 Henriques, L. Polifonia na Sé de Angra? Três impressos de sacra portuguesa do século XVII. *Glosas* 6: 64-65. ISSN 2182-1380

- 2012 Henriques, L. The Organ of Guadalupe Church, Graciosa Island. *Organists' Review* 98(3): 22-23. ISSN 0048-2161
- 2012 Henriques, L. Cosmopolitismo musical na cidade da Horta no final do século XIX. *Glosas* 4: 81-83. ISSN 2182-1380
- 2012 Henriques, L. Música na Sé Catedral de Angra. Booklet notes for the CD *Música Sacra Portuguesa: Século XIX – Arquivo Capitular da Sé de Angra*. Choir of Angra Cathedral, dir. Duarte Gonçalves-Rosa, Sé de Angra 3 CD

Reviews

- 2018 Henriques, L. *O Officium Defunctorum de Morago na Sé Catedral de Évora*. Review of the concert by Gradualia (dir. Simón Anduza) in the International Workshop “Évora Cathedral Music School”, October 6th, 2018. *Glosas online*,
- 2018 Henriques, L. *Lobo, Cardoso e Pedro de Cristo na Sé de Évora*. Review of the concert by Contrapunctus (dir. Owen Rees) in Évora Cathedral in the International Workshop “Évora Cathedral Music School”, October 5th, 2018. *Glosas online*,
- 2016 Henriques, L. *Entre França e Aragão* de Maria Antónia Esteves. Review of the CD *Entre França e Aragão* by Maria Antónia Esteves, *Glosas online*, 2016-02-19 (<http://glosas.mpmp.pt/franca-aragao-maria-antonia-esteves/>).
- 2015 Henriques, L. *Innefabilis: Capella de Ministrers na Sé de Évora*. Review of the concert by Capella de Ministrers (dir. Carles Magraner) in Évora Cathedral in the International Workshop “Évora Cathedral Music School”, October 3rd, 2015. *Glosas online*, 2015-10-14 (<http://glosas.mpmp.pt/innefabilis-capella-ministrers-na-evora/>).

Reports

- 2016 Henriques, L. Sacred music in Évora in the eighteenth century: cataloguing and digitization. *Early Music Performer* 38: 25-28. ISSN 1477-478X

Catalogues

- 2018 Henriques, L. *Livros de Coro da Igreja Matriz de Santa Cruz (Praia da Vitória): Inventário Preliminar*. (<http://dx.doi.org/10.17613/M60S2T/>)
- 2012 Henriques, L. *Arquivo Capitular da Sé de Angra: Catálogo do Fundo Musical*. Angra do Heroísmo: Sé de Angra.

Editions of Music

- Forthcoming* Henriques, L. *Estêvão de Brito: O Rex gloriae*. Polyphonia 44. Lisboa: Edições MPMP.
- Forthcoming* Henriques, L. *Francisco José Perdigão: Motetes para o Advento*. Sacra XVIII 3. Lisboa: Edições MPMP.
- Forthcoming* Henriques, L. *Diogo Dias Melgaz: Rex tremendae majestatis*. Polyphonia 43. Lisboa: Edições MPMP.
- Forthcoming* Henriques, L. *Diogo Dias Melgaz: Recordare, Virgo Mater*. Polyphonia 42. Lisboa: Edições MPMP.
- Forthcoming* Henriques, L. *Francisco José Perdigão: Salmos de Estante*. Sacra XVIII 2. Lisboa: Edições MPMP
- 2018 Henriques, L. *Francisco Martins: Confitebor tibi Domine; Dixit Dominus*. Polyphonia 39. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-707701-25-6
- 2017 Henriques, L. *Manuel Cardoso: Magnificat Secundi Toni (versos pares)*. Polyphonia 41. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-707701-32-4
- 2016 Henriques, L. *Aires Fernandes: Benedicamus Domino; Jesu Redemptor*. Polyphonia 38. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-707701-24-9

- 2016 Henriques, L. *Simão dos Anjos de Gouveia: Jesu Redemptor; Pueri Hebraeorum vestimenta*. Polyphonia 37. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-707701-23-2
- 2015 Henriques, L. *Damião de Goes: Surge prospera amica mea*. Polyphonia 34. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-707701-02-7
- 2015 Henriques, L. *Estêvão de Brito: Heu Domine*. Polyphonia 33. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-707701-01-0
- 2015 Henriques, L. *Estêvão de Brito: Ego dilecto meo*. Polyphonia 31. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007517-6-8
- 2014 Henriques, L. *Diogo Dias Melgaz: Salve Regina*. Polyphonia 30. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007516-9-0
- 2014 Henriques, L. *Diogo Dias Melgaz: Popule meus*. Polyphonia 27. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007516-3-8
- 2014 Henriques, L. *Duarte Lobo: Vidi aquam*. Polyphonia 26. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007514-9-2
- 2014 Henriques, L. *Duarte Lobo: Magnificat Secundi Toni (versos pares)*. Polyphonia 25. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007514-8-5
- 2014 Henriques, L. *Duarte Lobo: Asperges me*. Polyphonia 23. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-900-7514-6-1
- 2014 Henriques, L. *Estêvão de Brito: Missa Ferialis*. Polyphonia 22. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007514-5-4
- 2014 Henriques, L. *Manuel Cardoso: Erat Jesus ejiciens; Ecce mulier Chananea*. Polyphonia 21. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007514-4-7
- 2014 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Montes et colles; Revelabitur gloria Domini; Egredietur Dominus*. Polyphonia 20. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007513-8-6
- 2014 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Parce, Domine; Ut quid Domine; Domine ne memineris*. Polyphonia 19. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007513-6-2
- 2014 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Exsurge, quare obdormis Domine; Esto mihi in Deum; Intellige clamorem meum*. Polyphonia 18. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007513-79
- 2013 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Ut queant laxis; Aurea luce*. Polyphonia 17. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007513-5-5
- 2013 Henriques, L. *Vicente Lusitano: Heu me Domine*. Polyphonia 16. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007513-3-1
- 2013 Henriques, L. *Filipe de Magalhães: Jesu Redemptor a 3, 4, e 5; Memento mei, Deus*. Polyphonia 15. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007512-5-6
- 2013 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Magnificat Primi Toni*. Polyphonia 14. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007513-2-4
- 2013 Henriques, L. *Estêvão de Brito: Laetare Jerusalem*. Polyphonia 13. Lisboa: Edição MPMP. ISMN 979-0-9007513-4-8
- 2013 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Commissa mea pavesco*. Polyphonia 12. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007513-1-7
- 2013 Henriques, L. *Matheo d'Aranda: Adjuva nos Deus; [Credo]*. Polyphonia 11. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007512-0-1
- 2013 Henriques, L. *Diogo Dias Melgaz: Memento homo; Ille homo qui dicitur Jesus; In jejunio et fletu*. Polyphonia 10. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007512-9-4
- 2012 Henriques, L. *Vicente Lusitano: Regina Caeli*. Polyphonia 9. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-0-3
- 2012 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: De profundis clamavi; Oculi mei semper ad Dominum; Versa est in luctum*. Polyphonia 8. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-8-9
- 2012 Henriques, L. *Diogo Dias Melgaz: Honora patrem et matrem; Qui autem biberit exa qua; Ego sum resurrectio*. Polyphonia 7. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-7-2

- 2012 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Responsórios de Natal*. Polyphonia 6. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-6-5
- 2012 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Erumpant montes; Montes Israel; Laetentur caeli*. Polyphonia 5. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-5-8
- 2012 Henriques, L. *Estêvão Lopes Morago: Te Deum laudamus*. Polyphonia 4. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-4-1
- 2012 Henriques, L. *Duarte Lobo: Audivi vocem de caelo; Pater peccavi*. Polyphonia 3. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-3-4
- 2012 Henriques, L. *Filipe de Magalhães: Commissa mea pavesco; Exsurge quare obdormis Domine*. Polyphonia 2. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007580-2-7
- 2012 Henriques, L. *Manuel Mendes: Alleluia; Missa Ferialis*. Polyphonia 1. Lisboa: Edições MPMP. ISMN 979-0-9007510-1-0

CONFERENCE PARTICIPATION AND PROFESSIONAL TALKS

Conference Presentations in peer-reviewed events

- 2018 Henriques, L. *Portuguese-text insertions in early-eighteenth-century Latin musical works of Évora Cathedral*. I Congreso Internacional de Musicología JAM: Conexión, divulgación y conocimiento, November, 8-10th, Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo, Oviedo.
- 2018 Henriques, L. *The Circulation of Palestrinian Polyphony in the South of Portugal during the Eighteenth Century: The Repertories of Évora, Elvas and Vila Viçosa*. Web of Knowledge: A look into the Past, embracing the Future, May 17th-19th, 2018, College of Espírito Santo, University of Évora.
- 2018 Henriques, L. *Manuel de Serpa da Silva: Entre a Horta, Massachusetts, a Indústria Baleeira e a construção de órgãos*. 39th Conference of the Portuguese Association for Anglo-American Studies – APEAA, April 26th-28th, 2018, College of Espírito Santo, University of Évora.
- 2017 Henriques, L., Conde, A. *O Projecto ORFEUS – A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris*. 11.^a Jornadas de História Local Património Documental: Espaços, Vivências e Religiosidade, November 24th-25th, 2018, Edifício da Antiga Capitania, Aveiro.
- 2017 Henriques, L. *Recordare, Virgo Mater: devoção musical mariana na Sé de Évora no século XVIII*. Historical Soundscape Meeting Évora 2017 – City Soundscapes and Musical Patrimony, October 26th-28th, College Mateus d'Aranda, University of Évora.
- 2017 Henriques, L. *A paisagem sonora de Angra no século XVII: Uma perspectiva a partir da actividade das suas instituições religiosas*. As Cidades na História – Congresso Internacional, October 18th-20th, 2017, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães.
- 2017 Henriques, L. *Quotidiano musical no fim da Europa no Século XVII: Uma perspectiva sobre os primeiros anos do Convento de S. Boaventura em Santa Cruz das Flores*. II Colóquio do Convento de Cristo – Equipamentos Monásticos e Prática Espiritual, October 12th-13th, 2017, Convent of Christ, Tomar.
- 2017 Henriques, L. *A ideia de local e global na história musical açoriana: O caso da cidade da Horta na segunda metade do século XIX*. I Congresso Internacional de História Local – Conceito, Prática e Desafios na Contemporaneidade, September 28th-29th, 2017, Cascais Cultural Centre.
- 2017 Henriques, L. *Lumen ad revelationem: A vivência espiritual da festa da Purificação da Virgem na liturgia musical de S. Bento de Cástris*, V Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Espaços e tempos da vida monástico-conventual, September 16th-17th, 2017, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.

- 2017 Henriques, L. *Entre o Porto e a Cidade: Intercâmbios musicais na cidade da Horta no final do século XIX*. Sines – Colóquio O Porto e o Mar. História e Património, September 7th-9th, 2017, Sines Cultural Centre.
- 2017 Henriques, L. *O convento de Nossa Senhora dos Remédios durante o século XVII: A sua integração na paisagem sonora de Évora*. Congresso Internacional “Os Carmelitas no Mundo Luso-Hispânico. História, Arte e Património”, July 19th-22nd, 2017, Geographical Society of Lisbon.
- 2017 Henriques, L. *A música no Convento de São Domingos de Elvas: A leitura possível à luz da organização litúrgico-musical da Ordem dos Pregadores no século XVIII*. Elvas International Conferences, June 23rd-24th, 2017, Military Museum of Elvas.
- 2017 Henriques, L. *A paisagem Sonora sacra de Évora na Idade Média: Leituras a partir dos escritos de Manuel Fialho e Francisco da Fonseca*. International Conference “Reading the Middle Ages Today: Sources, Text and Translation”, June 22nd-23rd, 2017, University of Minho, Braga.
- 2017 Henriques, L. “*Em prol da Arte e dos Artistas portugueses*”: A actividade de José Augusto Alegria nas décadas de 60 e 70. Os Intelectuais Portugueses durante o Estado Novo: percursos e posicionamentos, June 19th-20th, 2017, Vimioso Palace, University of Évora.
- 2017 Henriques, L. *Évora Soundscape in the Seventeenth Century: Perspectives from the Musical Activity of the City’s Religious Institutions*. II International Congress “Interdisciplinarity in Social and Human Sciences”, May 11th-12th, 2017, University of Algarve, Faro.
- 2017 Henriques, L. *Polyphony in Évora Cathedral in the Eighteenth Century: The Lenten Motets by Afonso Lobo*. X Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología: Musicologies d’ahir I de demà: musicologies d’avui, April 20th-22nd, 2017, Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2017 Henriques, L. *O livro de coro MM 382 do Arquivo Capitular da Sé de Angra: Análise litúrgico-musical*. II Encontro Internacional de Jovens Investigadores, April 19th-20th, 2017, University of Azores, Ponta Delgada.
- 2017 Henriques, L. *Música vocal na Sé de Évora no século XVIII: A continuidade polifónica na música para a Semana Santa*. Seminário “Música Sacra em Évora no Século XVIII”, February 16th, 2017, Church of S. Vicente, Évora.
- 2016 Henriques, L., Sá, V. de. *A História da Música à distância de um “click”!: Paisagem sonora e património musical da cidade de Évora*. Congresso Internacional “Turismo História, Património Ideologia”, November 10th-12th, 2016, Cascais Cultural Centre.
- 2016 Henriques, L. *Sociabilidades musicais burguesas na cidade da Horta no final do século XIX: A actividade das orquestras nos contextos sacros*. Congresso Internacional SocyHume “Da Sociabilidade ao património histórico e cultural. O Sul em perspectiva comparada, séculos XVIII a XXI”, September 22nd-24th, 2016, College of Espírito Santo, University of Évora.
- 2016 Henriques, L. *As relações musicais entre a Sé de Évora e o Mosteiro de S. Bento de Cástris no século XVII: O caso de António Rodrigues Vilalva*. IV Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: O Mosteiro e a Cidade, September 15th-17th, 2016, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2015 Henriques, L., Oliveira, F. *Música Sacra em Évora no século XVIII: Um ponto da situação e perspectivas para o futuro*. V Encontro Nacional de Investigação em Música, November 12th-14th, 2015, College Mateus d’Aranda, University of Évora.
- 2015 Henriques, L. *O quotidiano musical na liturgia cisterciense: Os ofícios para os dias de feria nas fontes de S. Bento de Cástris*. III Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Vida privada, quotidianos e cultura material, September 17th-19th, 2015, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.

- 2015 Henriques, L. *O ciclo do Temporale e Sanctorale em dois graduais quinhentistas do mosteiro de S. Bento de Cástris: A sua organização e intervenções posteriores*. Seminário Internacional “Arte, Música e Devoção nos Mosteiros da Ordem de Cister”, March 20th-21st, 2015, Casa-Museu of Monção, University of Minho.
- 2014 Henriques, L. *A presença da música na liturgia cisterciense para o Advento: O testemunho dos manuscritos 61 e 63 do Arquivo Distrital de Évora*. I Simpósio Internacional “Espaços de Cister: Arquitectura e Música”, November 20th-21st, 2014, University of Beira Interior, Covilhã.
- 2014 Henriques, L. *O canto do ofício na Quaresma e Semana Santa no Mosteiro de S. Bento de Cástris: O manuscrito 29 do Arquivo Distrital de Évora e a sua organização*. II Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: A Estética, o Espaço e o Tempo. Reflexos da Contra-Reforma na praxis musical, September 19th-20th, 2014, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2013 Henriques, L. *A música na Ordem de Cister: Ofício de Matinas para a festa de S. Bernardo*. I Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: O Silêncio, September 19th-21st, 2013, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2012 Henriques, L. *A acção de D. Henrique no desenvolvimento da prática musical na Sé de Évora*. Congresso Internacional “D. Henrique e as múltiplas dimensões do poder no século XVI”, October 17th-18th, 2012, College of Espírito Santo, University of Évora.

Conference Presentations in Non-peer reviewed events

- 2018 Henriques, L. *O motete Memento homo de Diogo Dias Melgaz: uma perspectiva analítica*. Conferências em Música e Musicologia do CESEM/Uévora, October 31st, 2018, College Mateus d'Aranda, University of Évora.
- 2018 Henriques, L. *A música sacra na Sé de Évora no início do século XVIII: Uma abordagem inicial aos repertórios, espaços e intervenientes*. Conferências em Música e Musicologia do CESEM/Uévora, March 21st, 2018, College Mateus d'Aranda, University of Évora.
- 2018 Henriques, L. *A flauta em Évora nos séculos XVI e XVII: Ocorrências nos contextos sacros*. 3.^o FLAUTUÉ – Festival de Flauta Transversal, March 19th-21st, 2018, College Mateus d'Aranda, University of Évora.
- 2017 Henriques, L. *A perspectiva histórica de uma paisagem sonora urbana como exemplo para melhor entender o passado: O caso da actividade musical sacra em Évora no século XVII*. 55.^o Dias de Música Electro-Acústica – A Paisagem Sonora em que Vivemos, October 25th-29th, Espaço Lisboa Incomum, Lisbon.
- 2017 Henriques, L. *Continuidade da prática de polifonia na Catedral de Évora no século XVIII*. XX Jornadas Internacionais “Escola de Música da Sé de Évora, October 5th, 2017, Convento dos Remédios, Évora.
- 2017 Henriques, L. *The symbology of bells*. Open Day – Fundação Eugénio de Almeida, September 30th, 2017, Fórum Eugénio de Almeida, Évora.
- 2017 Henriques, L. *Os instrumentos de sopro no contexto musical sacro eborense: continuidade e transição*. 2.^o FLAUTUÉ – Festival de Flauta Transversal, July 9th-11th, 2017, Évora Public Library.
- 2017 Henriques, L. *A prática do cantochão na ilha de São Jorge durante o século XVIII: O testemunho das fontes históricas*. Encontro “Arte & Património” 2017, April 28th-30th, 2017, S. Jorge Island.
- 2016 Henriques, L., Oliveira, F. *Projecto Música Sacra em Évora no século XVIII*. Semana da Ciência e Tecnologia na UÉ, November 22nd, 2016, Parque de Ciência e Tecnologia do Alentejo, Évora.
- 2016 Henriques, L. *Arquivos musicais: Estratégias para a sua organização e dinamização*. Encontro “Arte & Património” 2016, April 22nd, 2016, Solar dos Noronhas, S. Jorge Island (Azores).

- 2015 Henriques, L. *Cipriano de Rore enquanto modelo de imitação: Observações sobre algumas missas-paródia dos seus contemporâneos*. Seminário “Cipriano de Rore, 1515-2015”, May 27th, College Mateus d’Aranda, University of Évora.

Organized Symposia

- 2019 Henriques, L. Organising comité, Meeting “*Historical Soundscape Évora 2019*”, October, 2019, College Mateus d’Aranda, University of Évora.
- 2019 Henriques, L. Organising comité, VII *Residência Cisterciense S. Bento de Cástris*, September, 2019, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2019 Henriques, L. Organising comité, VI *Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, May 16th-18th, College Mateus d’Aranda, University of Évora.
- 2019 Henriques, L., Co-organiser, *Encontro “Arte & Património” 2019*, May 11th-12th, 2019, S. Jorge Island.
- 2019 Henriques, L. Organising comité, 4.^o FLAUTUÉ – *Festival de Flauta Transversal*, April 1st-3d, 2019, University of Évora.
- 2018 Henriques, L. Organising comité and session chair, *Do Manuscrito ao Concerto: Os usos do património musical monástico-conventual*, VI *Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Dimensões do património monástico-conventual*, September 21st-22nd, 2018, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2018 Henriques, L. Co-organiser, *Encontro “Arte & Património” 2018*, April 21st-22nd, 2018, S. Jorge Island.
- 2018 Henriques, L. Organising comité, 3.^o FLAUTUÉ – *Festival de Flauta Transversal*, March 19th-21st, 2018, College Mateus d’Aranda, University of Évora.
- 2017 Henriques, L. Organising comité, Meeting “*Historical Soundscapes Évora 2017*”, October 26th-28th, 2017, College Mateus d’Aranda, University of Évora.
- 2017 Henriques, L. Organising comité, V *Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Espaços e tempos da vida monástico-conventual*, September 15th-16th, 2017, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2017 Henriques, L. Organising comité, 2.^o FLAUTUÉ – *Festival de Flauta Transversal*, University of Évora.
- 2017 Henriques, L. Co-organiser, *Encontro “Arte & Património” 2017*, April 28th-30th, 2017, S. Jorge Island.
- 2017 Henriques, L. Organising comité, Seminário “*Música Sacra em Évora no Século XVIII*”, February 16th, 2017, Church of S. Vicente, Évora.
- 2016 Henriques, L. Organising comité, IV *Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: O Mosteiro e a Cidade*, September 15th-17th, 2016, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2016 Henriques, L. Organiser, *Évora, e a Música Vocal*, session #4 of the cycle *Vozes da Cidade, Ciclos de São Vicente*, May 18th, 2016, Church of S. Vicente, Évora.
- 2016 Henriques, L. Co-organiser, *Encontro “Arte & Património” 2016*, April 22nd, 2016, Solar dos Noronhas, S. Jorge Island (Azores).
- 2015 Henriques, L. Organising comité, V ENIM – *Encontro Nacional de Investigação em Música*, November
- 2015 Henriques, L. Organising comité, III *Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Vida privada, quotidianos e cultura material*, September 17th-19th, 2015, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2015 Henriques, L. Organising comité, V *Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*, May 7th-9th, 2015, College Mateus d’Aranda, University of Évora.

- 2013 Henriques, L. Organising comité, *International Colloquium “Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820”*, June 14th-16th, 2013, Gulbenkian Foundation, Lisbon.

Workshops

- 2017 Henriques, L. *Plainchant Workshop*, Encontro “Arte & Património” 2017, April 28th, 2017, Solar dos Noronhas, S. Jorge Island, Azores
- 2016 Henriques, L.; Martins, O. *Plainchant Workshop*, IV Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: O mosteiro e a cidade, September 15th, 2016, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.
- 2016 Henriques, L. *Plainchant Workshop*, June 2nd, 2016, Elvas Municipal Library.
- 2015 Henriques, L. *Plainchant Workshop*, III Residência Cisterciense S. Bento de Cástris: Vida privada, quotidianos e cultura material, September 17th, 2015, Monastery of S. Bento de Cástris, Évora.

MUSICAL PERFORMANCE

- 2016 Direction and Tenor in Ensemble Eborensis, Concert of Seventeenth-Century Portuguese Polyphony, Church of Saint Aignan, Chartres (France), June 30th, 2016
- 2016 Direction and Tenor in Ensemble Eborensis, Commemorative concert of the letter of foral to Aguiar, Alentejo, June 10th, 2016
- 2016 Direction and Tenor in Ensemble Eborensis, Concert in *Encontro Arte & Património 2016*, April 26th, 2016, S. Jorge Island, Azores
- 2013-2016 Direction and Tenor in Ensemble Eborensis
- 2012-2013 Direction and Tenor in Ensemble Mensurable
- 2012-2013 Direction and Tenor in Ensemble da Sé de Angra
- 2010 Tenor in Choir of Angra Cathedral, Concert
- 2009 Tenor in Choir of Angra Cathedral, Concert
- 2008 Tenor in Choir of Angra Cathedral, Concert “
- 2006-2011 Tenor in Polyphonic Choir “Eborae Musica”, directed by Pedro Teixeira

DISCOGRAPHY

- 2015 Henriques, L. (direction). *A Reforma Tridentina no Silêncio Claustal: O Mosteiro de S. Bento de Cástris*. Schola do Ensemble Eborensis. Edições MPMP. CD MPMPCD0026
- 2012 Henriques, L. (tenor). *Música Sacra do Século XIX Arquivo Capitular da Sé de Angra*. Choir of Angra Cathedral, dir. Duarte Gonçalves-Rosa. Angra Cathedral. 3 CD.
- Henriques, L. (clarinet).
- Henriques, L. (tenor). *Sulitânia*. Ronda dos Quatro Caminhos, Coro Polifónico Eborae Musica, dir. Pedro Teixeira.
- 2015 Henriques, L. (clarinet).

AWARDS, GRANTS AND HONORS

- 2016 “Best Masters” Award, School Year 2014/2015 in Musical Sciences, Faculty of Social and Human Sciences, New University of Lisbon
- 2011 ANJE Licenciante Merit Award, School of Arts, University of Évora

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

Centro de Estudos de Sociologia e Estética da Música (CESEM-NOVA FCSH/UÉvora)
Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa (MPMP)
Instituto Histórico da Ilha Terceira (IHIT)