



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Ferran Escrivà Llorca

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 08/03/2021

v 1.4.3

17821b8c907197a62279909fb39049f6

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi cv tiene un perfil híbrido. Mi formación de musicólogo especialista en musicología histórica me ha permitido entrar en contacto con muchos colegas de disciplinas muy cercanas: historiadores del arte, del libro, historiadores de la corte, filólogos, sociólogos y documentalistas. Mi máster y posterior tesis doctoral los realice a tiempo parcial mientras compagine mi trabajo de profesor de música y director musical en diversas instituciones. Esto me permitió, por una parte, tener una formación multidisciplinar, especialmente en educación y por otra, aplicar algunos resultados de investigaciones a la práctica interpretativa.

Mi tesis doctoral tiene un acercamiento poliédrico al mecenazgo de la nobleza de un personaje (y sus círculos) europeo en pleno siglo XVI. El mismo tema me ha permitido entrar en contacto con colegas de otros países (especialmente en la República Checa y Reino Unido) y entrar a formar parte de grupos y redes de investigación. Uno de los puntos de unión ha sido, sin duda, los enfoques desde la historia cultural que he venido aplicando desde las primeras investigaciones: temas como la historia y circulación de libros y bibliotecas, la circulación de objetos y soportes musicales a través de las redes de los embajadores, el coleccionismo, la representación del poder, las aplicaciones prácticas de las weak ties de las teorías de redes al estudio de la historia o las redes informales. He ampliado mis temas de investigación hacia la diplomacia (tratado en mi tesis doctoral) y la historia de la música e historiografía.

Me considero un investigador en historia cultural, especialista en música, centrado principalmente en los Habsburgo y las relaciones europeas en la edad moderna. Actualmente soy miembro del equipo de investigación IHA-UJI que tiene como principales temas de investigación los Habsburgo, representaciones de poder y festivas.

Mi faceta como docente, antes de obtener mi actual posición en la universidad que sigo compaginando, me ha permitido conocer diversos grados de la educación general (secundaria y bachillerato) así como la educación de régimen especial (conservatorio profesional, superior y escuelas de música), siempre en docencia musical. Considero que este bagaje me ha permitido insertarme sin dificultades en la docencia de mi actual departamento y mi área, obteniendo respuestas positivas por parte de compañeros y alumnado. Mis temas de investigación en el campo de la educación tienen vinculación con la gestión de centros musicales especiales e investigaciones en innovación para escuelas de música.

Considero que mi experiencia en gestión educativa y grupos humanos, así como la práctica musical en dirección de conjuntos me confieren unas habilidades para formar parte de equipos docentes y de investigación de todo tipo.



Ferran Escriva Llorca

Apellidos:	Escriva Llorca
Nombre:	Ferran
DNI:	20027740F
ORCID:	0000-0002-5959-2595
ResearcherID:	H-1071-2017
Scholar Google:	Escriva-Llorca, Ferran
Fecha de nacimiento:	31/03/1979
Sexo:	Hombre
Nacionalidad:	España
País de nacimiento:	España
C. Autón./Reg. de nacimiento:	Comunidad Valenciana
Provincia de contacto:	Valencia
Ciudad de nacimiento:	Oliva
Dirección de contacto:	Les Tendes 31
Código postal:	46780
País de contacto:	España
C. Autón./Reg. de contacto:	Comunidad Valenciana
Ciudad de contacto:	Oliva
Teléfono fijo:	(+34) 687491810
Correo electrónico:	ferran.escriva@campusviu.es
Teléfono móvil:	687491810
Página web personal:	ferranescrivallorca.com

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de Valencia

Departamento: AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

Categoría profesional: PDI Laboral Indefinido

Correo electrónico: ferran.escriva@campusviu.es

Fecha de inicio: 01/04/2019

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Docente en el Área de Arte, Humanidades y Comunicación con docencia también en el Departamento de Educación.

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Historiografía; Musicología; Historia de la música

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Associació Artístico Musical d'Oliva	Director	03/02/2014



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
2	Universidad Jaime I	Professor/a Associat/da Laboral	01/09/2015
3	Universidad Internacional de Valencia	Profesor colaborador	22/02/2016
4	ASOC. ESCOLA DE MUSICA DOLIVA	Profesor	01/09/2000
5	Associació Cultural Capella Ducal	Intérprete - Investigador	01/05/2008
6	DISCANTUS MORE HISPANO, S.L.	Técnico - revisor editorial	01/05/2013
7	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Catedrático Interino	01/09/2011
8	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Profesor	22/02/2010
9	COLEGIO SAN JOSE DE LA MONTAÑA S.COOP. VA	Profesor	14/09/2007
10	ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA	Profesor	01/09/2015

1 Entidad empleadora: Associació Artístico Musical d'Oliva

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Departamento: Escola de Música d'Oliva

Ciudad entidad empleadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España

Categoría profesional: Director

Gestión docente (Sí/No): Si

Teléfono: (+34) 962856119

Fecha de inicio-fin: 03/02/2014 - 30/06/2020

Duración: 6 años - 4 meses - 27 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Secundaria (Cód. Unesco): 580201 - Educación de adultos

Terciaria (Cód. Unesco): 580202 - Organización y dirección de las instituciones educativas

Funciones desempeñadas: Director de escuela de música. Gestión económica, administrativa y educativa.

Ámbito actividad de gestión: Escuela de Música privada

2 Entidad empleadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Educació i Didàctiques Específiques, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Ciudad entidad empleadora: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Categoría profesional: Professor/a Associat/da

Gestión docente (Sí/No): Si

Laboral

Correo electrónico: escrivaf@uji.es

Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/08/2019

Duración: 3 años - 11 meses - 30 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 580000 - Pedagogía; 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Docencia en Grado de Maestro de Infantil y Primaria; Máster en Didáctica de la Música

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

3 Entidad empleadora: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

Categoría profesional: Profesor colaborador

Gestión docente (Sí/No): No



Fecha de inicio-fin: 22/02/2016 - 31/03/2019

Duración: 3 años - 1 mes - 9 días

Modalidad de contrato: Mercantil

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Secundaria (Cód. Unesco): 550202 - Historiografía

Funciones desempeñadas: Docencia en: - Máster de Investigación e Interpretación de la Música - Máster en Profesorado (esp. Música)

4 Entidad empleadora: ASOC. ESCOLA DE MUSICA DOLIVA

Departamento: Escola de Música d'Oliva

Ciudad entidad empleadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España

Categoría profesional: Profesor

Gestión docente (Sí/No): Si

Teléfono: 962856119

Correo electrónico: escola@aamoliva.org

Fecha de inicio-fin: 01/09/2000 - 30/06/2015

Duración: 13 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral

Ámbito actividad de gestión: Gestión de centros privados

Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros

5 Entidad empleadora: Associació Cultural Capella **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Ducal

Categoría profesional: Intérprete - Investigador **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio-fin: 01/05/2008 - 31/12/2014 **Duración:** 6 años - 7 meses - 30 días

Modalidad de contrato: Cooperativa

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Intérprete y jefe del grupo de investigación CAPELLA DUCAL "Ab molt singular música de ministrés" (Gandia, Valencia)

Interés para docencia y/o inv.: CAPILLA DUCAL es un grupo de investigación e interpretación musical que tiene por proyecto la investigación musicológica, histórica y filológica del período medieval y renacentista, centrado principalmente en los territorios de la antigua Corona de Aragón, la circulación de música y músicos, y los intercambios culturales que se produjeron. El grupo emplea criterios e instrumentos históricamente documentados. La labor investigadora es la que da a Capilla Ducal la distinción. En esta ocasión la investigación gira en torno a la música sacra, cantada por Coro de Hombres con niños, y de la música profana ligada directa e indirectamente en la época y vida de Joanot Martorell.

6 Entidad empleadora: DISCANTUS MORE HISPANO, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Categoría profesional: Técnico - revisor editorial **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio-fin: 01/05/2013 - 31/05/2013 **Duración:** 1 mes

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Transcripción de cancioneros del siglo XV. Catalogación de obras y comentarios críticos

Identificar palabras clave: Información y documentación educativa; Crítica literaria; Musicología



Interés para docencia y/o inv.: (Investigación) Transcripción de Cancionero de Palacio (siglo XV) y concordancias. Estudio de fuentes. Estudio de la circulación, variantes (stemma) y digitalización de fuentes.

- 7** **Entidad empleadora:** CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música
Departamento: MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)
Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Catedrático Interino **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (+34) 922660600
Fecha de inicio-fin: 01/09/2011 - 30/08/2012 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Identificar palabras clave: Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música
- 8** **Entidad empleadora:** CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música
Departamento: MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)
Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (+34) 922660600
Fecha de inicio-fin: 22/02/2010 - 17/06/2010 **Duración:** 3 meses - 24 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Identificar palabras clave: Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música
- 9** **Entidad empleadora:** COLEGIO SAN JOSE DE LA MONTAÑA S.COOP. VA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 14/09/2007 - 31/08/2007 **Duración:** 11 meses - 16 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 220104 - Física de la música
Funciones desempeñadas: Profesor de Secundaria y Bachillerato. Música e Historia de la Música
Identificar palabras clave: Historia de la música
Ámbito actividad de gestión: Secundaria
Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia docente en varios niveles del sistema educativo.
- 10** **Entidad empleadora:** ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Departamento: Escola de Música d'Oliva
Ciudad entidad empleadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: 962856119 **Correo electrónico:** escola@aamoliva.org
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Duración:** 1 año - 6 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral

Ámbito actividad de gestión: Gestión de centros privados

Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Máster

Nombre del título: Máster Universitario en Música

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 22/08/2008

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Título Superior de Música (especialidad Musicología)

Ciudad entidad titulación: València, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Música de València

Tipo de entidad: Conservatorio Superior de Música

Fecha de titulación: 11/07/2006

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Música

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 02/06/2015

Título de la tesis: Eruditio, Pietas et Honor: Joan de Borja i la Música del seu temps (1533-1606)

Director/a de tesis: Cristina Urchueguia

Codirector/a de tesis: Santiago La Parra López

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Título de la formación: I Seminario de Corte Y Literatura “Discurso y representación en el Humanismo”

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/11/2020

Duración en horas: 12 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Webinar La “Virtus” del poder. Representaciones artísticas y cultura cortesana de la virtud

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Responsable de la formación: Inmaculada Rodríguez Moya

Fecha de finalización: 21/05/2020

Duración en horas: 10 horas



3 Título de la formación: Seminario: "Madrid, urbe diplomática del siglo XVII. Transferencias artísticas y culturales entre embajadas"

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/09/2019

4 Título de la formación: Seminario internacional. La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la Fiesta Renacentista

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 16/10/2018

Duración en horas: 20 horas

5 Título de la formación: Curso "La Guerra de los Treinta Años como conflicto confesional (1618-2018)"

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 20/06/2018

Duración en horas: 20 horas

6 Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte "Los valets de chambre de los duques de Borgoña (1419-1477). Estado de la cuestión y fuentes documentales..."

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/02/2018

Duración en horas: 2 horas

7 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Gestió, organització i funcionament d'una escola de música. Nivell II (codi: 17RE60EM003)

Entidad de titulación: Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Servei FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL

Fecha de finalización: 02/12/2017

Duración en horas: 65 horas

8 Título de la formación: VI Simposio Internacional. Iconografía y forma: Visiones de Inmaculadas, Reliquias y Santos

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 06/10/2017

Duración en horas: 24 horas

9 Título de la formación: Seminario "Acercamiento a los estudios iconográficos encaminados al uso ideológico-político de las imágenes"

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/09/2017

Duración en horas: 3 horas

10 Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte "La enseñanza del dibujo en México. Proceso de institucionalización de la Academia de Aguascalientes, 1832-1910"

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 26/09/2017

Duración en horas: 1 hora

11 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Gestió, organització i funcionament d'una Escola de Música. Nivell I (codi: 17RE60IN001)

Entidad de titulación: Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Direcció FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL

Fecha de finalización: 24/06/2017

Duración en horas: 45 horas

12 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte. "Aspectos ideológicos en la Arquitectura de los Trinitarios en el territorio de la República de las Dos Naciones"



Entidad de titulación: Universidad Jaime I
Fecha de finalización: 23/05/2017

Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 1 hora

13 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "Historia de las instituciones religiosas en Nueva España"

Entidad de titulación: Universidad Jaime I
Fecha de finalización: 15/04/2017

Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 1 hora

14 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "La fiesta barroca. Francisco Rizi y la decoración de las fiestas reales en la corte de Madrid"

Entidad de titulación: Universidad Jaime I
Fecha de finalización: 01/03/2017

Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 1 hora

15 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)

Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología
Fecha de finalización: 09/02/2017

Tipo de entidad: Fundación
Duración en horas: 1 hora

16 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: SIGN IN LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)

Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología
Fecha de finalización: 09/02/2017

Tipo de entidad: fundación
Duración en horas: 1 hora

17 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURSO FORMACIÓN ONLINE SCOPUS - NIVEL AVANZADO

Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología
Fecha de finalización: 20/09/2016

Tipo de entidad: fundación
Duración en horas: 1 hora

18 Título de la formación: Iniciación a la Docencia Universitaria

Entidad de titulación: Unitat de Suport Educatiu. UJI

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Fecha de finalización: 13/07/2016

Duración en horas: 75 horas

19 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: NIVEL BÁSICO DE LA WEB OF SCIENCE

Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología
Fecha de finalización: 21/06/2016

Tipo de entidad: fundación
Duración en horas: 1 hora

20 Tipo de la formación: Workshop

Título de la formación: ICREA INTERNATIONAL WORKSHOP 2015 HEARING THE CITY: MUSICAL EXPERIENCE AS PORTAL TO URBAN SOUNDSCAPES

Ciudad entidad titulación: Barcelona, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Institució Catalana de Recerca i Estudis Avancats
Tipo de entidad: Fundación Investigación



Objetivos de la entidad: Intercambio experiencias en el ámbito de la musicología práctica y otras disciplinas
Fecha de finalización: 26/09/2015

21 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Escoles de música: gestió per a la innovació

Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España

Entidad de titulación: Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Escola de Música Superior

Objetivos de la entidad: Formación posgrado

Fecha de finalización: 03/07/2015

Duración en horas: 12 horas

22 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: El proyecto educativo de centro según el nuevo decreto de escuelas de música

Entidad de titulación: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de finalización: 22/02/2014

Duración en horas: 8 horas

23 **Tipo de la formación:** Seminario

Título de la formación: Seminario de Trabajo: "El libro musical y su edición"

Entidad de titulación: Grupo de Investigación Bibliopedia. UCM

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Fecha de finalización: 13/12/2013

24 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Mecenazgo y colecciónismo musical

Entidad de titulación: INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO

Duración en horas: 12 horas

Fecha de finalización: 24/11/2012

25 **Tipo de la formación:** Seminario

Título de la formación: Tomás Luis de Victoria (1548-1611): contextos y prácticas musicales

Entidad de titulación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

Duración en horas: 20 horas

Fecha de finalización: 24/09/2011

26 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Cursos de lingüística valenciana i la seus didàctica del pla de formació lingüístico-técnica en valencià. Específic B

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/09/2008

Duración en horas: 50 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 **Título del curso/seminario:** Introducción a Mendeley: más allá de un gestor de referencias bibliográficas

Objetivos del curso/seminario: Formación gestor bibliografía

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 17/11/2020 - 17/11/2020



2 Título del curso/seminario: Humanista Digital, "Y si el mundo todavía no terminase? Recursos digitales para sobrevivir en Humanidades"

Objetivos del curso/seminario: Formación en humanidades digitales

Entidad organizadora: FUNDACION UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Facultad, instituto, centro: Humanidades Digitales Hispánicas

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 07/09/2020 - 11/09/2020

3 Título del curso/seminario: ¿Cómo producir un curso online?

Entidad organizadora: Distrito Digital de la Comunidad **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología Valenciana

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 04/06/2020 - 05/06/2020

4 Título del curso/seminario: Metodologías innovadoras en contextos de formación online: Flipped Classroom, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Gamificación

Objetivos del curso/seminario: Formación docente

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 23/03/2020 - 26/05/2020

5 Título del curso/seminario: Identidad digital del investigador: ORCID y Publons

Objetivos del curso/seminario: Formación en ORCID y Publons

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Formación de profesorado

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 22/05/2020 - 22/05/2020

6 Título del curso/seminario: Formación en exámenes online: Sistemas Antifraude

Objetivos del curso/seminario: Formación docente

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 05/05/2020 - 05/05/2020

7 Título del curso/seminario: Uso de recursos de la Biblioteca: cómo sacar provecho al buscador Summon y los recursos de ProQuest

Objetivos del curso/seminario: Uso biblioteca VIU. ProQuest y Summon

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Facultad, instituto, centro: Formación profesorado

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 28/02/2020 - 28/02/2020

8 Título del curso/seminario: Gestión de Exámenes PR

Objetivos del curso/seminario: Gestión de Exámenes VIU

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 30/10/2019



9 Título del curso/seminario: Sistema Gestión de Calidad VIU

Objetivos del curso/seminario: Formación en Sistema de calidad y revisión de la universidad

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 17/07/2019 - 28/07/2019

10 Título del curso/seminario: Evaluar mediante rúbricas

Objetivos del curso/seminario: Formación en evaluación mediante rúbricas y su aplicación en plataforma Campus Virtual

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 31/05/2019 - 31/05/2019

11 Título del curso/seminario: Blackboard: Seguimiento y calificación de estudiantes

Objetivos del curso/seminario: Formación uso plataforma Campus Virtual

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 09/04/2019 - 09/04/2019

12 Título del curso/seminario: Blackboard: Calendario y Gestión de entregas en grupo

Objetivos del curso/seminario: Formación en campus virtual

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Duración en horas: 3 horas

Fecha de inicio-fin: 02/04/2019 - 02/04/2019

13 Título del curso/seminario: IV Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical

Objetivos del curso/seminario: Formació continuada en docència per docents especialistes en música

Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Departament Educació i Didàctiques Específiques

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 19/11/2018 - 21/11/2018

14 Título del curso/seminario: Uso de la plataforma e-libro

Objetivos del curso/seminario: Formación e-learning

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Duración en horas: 1 hora

Fecha de inicio-fin: 04/10/2018 - 04/10/2018

15 Título del curso/seminario: Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa

Objetivos del curso/seminario: Innovación pedagógica y praxi educativa

Entidad organizadora: Colectivo Docente Internacional Innovagogía y AFOE Formación

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 20/03/2018 - 23/03/2018



- 16** **Título del curso/seminario:** III Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical
Objetivos del curso/seminario: Formació continuada en docència per docents especialistes en música
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departament d'Educació
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2017 - 30/11/2017
- 17** **Título del curso/seminario:** III Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: Puesta en común de experiencias educativas del curso 2016/17
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Unitat de Suport Educatiu
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 12/07/2017 - 12/07/2017
- 18** **Título del curso/seminario:** Capacitación para Docencia Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Formación de profesores noveles universitarios
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Unitat de Suport Educatiu
Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 12/07/2017 **Duración:** 2 años
Perfil de destinatarios/as: Profesores noveles con menos de 3 años de experiencia docente en la universidad
Tareas contrastables: Cursos de formación presencial: cursos básicos generales y cursos específicos
Tutorización y asesoramiento
- 19** **Título del curso/seminario:** La evaluación como instrumento de mejora de la calidad educativa
Objetivos del curso/seminario: evaluación en enseñanza universitaria
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 16/01/2017 - 25/05/2017
- 20** **Título del curso/seminario:** Jornadas de educación a distancia en entornos virtuales de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: e-learning
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. **Tipo de entidad:** Universidad
Equipo de Investigación WANT Prevención Psicosocial y
Organizaciones Saludables
Facultad, instituto, centro: Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 11/04/2017 - 25/04/2017
- 21** **Título del curso/seminario:** Metodología didáctica para la enseñanza universitaria
Objetivos del curso/seminario: Metodologías y usos para la educación de grado
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu (USE) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 10/01/2017 - 17/01/2017
- 22** **Título del curso/seminario:** Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: Intercambio de experiencias docente en la universidad
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y
Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa



Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 13/07/2016 - 13/07/2016

23 **Título del curso/seminario:** La Inteligencia Emocional como recurso para la docencia Universitaria. Aprendizaje para la gestión de las emociones en el aula

Objetivos del curso/seminario: IE en el aula

Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI

Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 07/06/2016 - 15/06/2016

24 **Título del curso/seminario:** La incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria. Un tema transversal

Objetivos del curso/seminario: Género y docencia universitaria

Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa

Duración en horas: 6 horas

Fecha de inicio-fin: 12/04/2016 - 14/04/2016

25 **Título del curso/seminario:** Nociones básicas para la introducción del inglés como lengua de instrucción al aula

Objetivos del curso/seminario: Introducción docencia en inglés. CLIL

Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 21/01/2016 - 22/01/2016

26 **Título del curso/seminario:** Iniciació a l'Aula Virtual de la UJI

Objetivos del curso/seminario: Uso de Aula Virtual. Moodle

Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 14/01/2016 - 20/01/2016

27 **Título del curso/seminario:** Planificación de la docencia universitaria

Objetivos del curso/seminario: Planificación de cursos y guías docentes

Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 08/01/2016 - 13/01/2016



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 30/03/2020

Fecha de finalización: 23/04/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 25/02/2020

Fecha de finalización: 24/03/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Educación

Idioma de la asignatura: Español

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 32GEPR. Métodos y recursos musicales para la educación

Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria

Fecha de inicio: 18/09/2019

Fecha de finalización: 18/12/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia



Idioma de la asignatura: Español

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 05/11/2019

Fecha de finalización: 25/11/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 05/11/2019

Fecha de finalización: 25/11/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 02/09/2019

Fecha de finalización: 30/09/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Educación

Idioma de la asignatura: Español

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 02/04/2019

Fecha de finalización: 17/04/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 02/04/2019

Fecha de finalización: 17/04/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 21/02/2019

Fecha de finalización: 20/03/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària

Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 12/09/2018

Fecha de finalización: 06/02/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil

Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil

Frecuencia de la actividad: 1



Fecha de inicio: 20/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Fecha de finalización: 05/02/2019

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La Planificació i Innovació Educativa en Didàctica de la Música

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Didáctica de la Música

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 08/11/2018

Fecha de finalización: 18/01/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Educació i Didàctiques Específiques

Idioma de la asignatura: Catalán

13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 06/11/2018

Fecha de finalización: 26/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 01/10/2018

Fecha de finalización: 29/10/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Idioma de la asignatura: Español

**15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical**Frecuencia de la actividad:** 3**Fecha de inicio:** 17/04/2018**Fecha de finalización:** 07/05/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 12**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad**Entidad de evaluación:** ANECA**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Idioma de la asignatura:** Español**16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 11/09/2017**Fecha de finalización:** 19/04/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**Departamento:** Dep. de Educación**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Catalán**17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**Fecha de inicio:** 06/03/2018**Fecha de finalización:** 28/03/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 12**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad**Idioma de la asignatura:** Español**18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 11/09/2017**Fecha de finalización:** 16/02/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**Departamento:** Dep. de Educación



Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

19 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 07/11/2017

Fecha de finalización: 27/11/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

20 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 25/04/2017

Fecha de finalización: 14/05/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

21 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 23/02/2017

Fecha de finalización: 20/03/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 49MSEC. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de Música

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 25/10/2016

Fecha de finalización: 21/11/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Idioma de la asignatura: Español

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 06/09/2016

Fecha de finalización: 26/06/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 23/02/2016

Fecha de finalización: 14/03/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

25 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària

Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària

Frecuencia de la actividad: 2

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 11,4

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària**Frecuencia de la actividad:** 1**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,2**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Dep. de Educación**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Inglés**27 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil**Frecuencia de la actividad:** 1**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Dep. de Educación**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Catalán**28 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Noves Tecnologies Aplicades a la Música**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil**Frecuencia de la actividad:** 1**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Dep. de Educación**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Catalán**29 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Noves Tecnologies Aplicades a la Música**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària**Frecuencia de la actividad:** 1**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Dep. de Educación**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Catalán**30 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Pràcticum II (menció Música)**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària**Frecuencia de la actividad:** 1**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad



Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau

Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil

Frecuencia de la actividad: 2

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,5

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau

Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària

Frecuencia de la actividad: 2

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,6

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA UN POSIBLE GRADO PROFESIONAL DE TROMPETA DE JAZZ EN CENTROS PÚBLICOS

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Roberto Gómez Cinca

Calificación obtenida: 4

Fecha de defensa: 30/04/2020

2 **Título del trabajo:** Los años 60, cisma y nacimiento de la batería moderna.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Francisco Gazol Gracia

Calificación obtenida: 4

Fecha de defensa: 22/04/2020

3 **Título del trabajo:** Integrando el alumnado con TEA en el aula de coro. Propuestas metodológicas en Enseñanzas Elementales.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Sabina Martínez Boj

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 24/03/2020

4 Título del trabajo: De madera y metal. Historia del binomio Marimba/Vibráfono en la música de cámara para dúo de percusión desde sus inicios hasta la actualidad.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Miguel Ángel Forner Paulo

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 17/03/2020

5 Título del trabajo: El repertorio para percusión y medios electrónicos en España. Evolución histórica, análisis de los medios empleados y catalogación.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Antonio Picó Martínez

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 17/03/2020

6 Título del trabajo: La retórica como base estructural y expresiva del discurso musical barroco: Análisis musical y retórico de la Sonata en mi menor BWV 1034 para flauta y bajo continuo de J. S. Bach.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: María José Sánchez Rivera De los Rosales

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 06/03/2020

7 Título del trabajo: El análisis armónico: comparación entre la pedagogía en la armonía clásica y jazz.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: María Teresa Zabalza Díez

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 26/02/2020

8 Título del trabajo: LA EVOLUCIÓN DEL JAZZ MODERNO A TRAVÉS DE ALL THE THINGS YOU ARE. UNA REVISIÓN DE GRABACIONES DESTACADAS.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Rafael Mauro González Pastor

Calificación obtenida: 6

Fecha de defensa: 26/02/2020

9 Título del trabajo: IBERIA EN LOS CONSERVATORIOS. Recepción de la obra en los centros de enseñanza superior de España.

Tipo de proyecto: Tesina

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Alumno/a: Rafael Martínez Martínez

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 19/02/2020

- 10 Título del trabajo:** LA PROGRAMACIÓN CONJUNTA DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. INTERRELACIÓN ENTRE LAS ASIGNATURAS DE TROMPA Y BANDA EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Fernando Hernández García

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 18/02/2020

- 11 Título del trabajo:** La importancia de la música para txistu en la sociedad vasca en el siglo XVIII. Empleo de un repertorio específico según la clase social al que se interpretaba.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Xabier Olazabal Echegua

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 14/02/2020

- 12 Título del trabajo:** Txistulari, el guía de la danza. Análisis musical de los pasos de la danza para nuevas propuestas de ostinatos rítmicos y su aplicación didáctica.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Aitor Urqueiza Cirauqui

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 14/02/2020

- 13 Título del trabajo:** Clasificación y características de la embocadura en los instrumentos de viento-metal, según el Dr. David Wilken. Aplicaciones en las EE.SS. de música en la especialidad de Tuba.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Àlex Marco Moncho

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 12/02/2020

- 14 Título del trabajo:** DESCUBRIENDO LA MÚSICA QUE NOS RODEA. Programación didáctica para la asignatura de Música en 4º de ESO

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Mireia Bartolí Masons

Calificación obtenida: 8

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música



Fecha de defensa: 26/06/2019

15 Título del trabajo: Programación didáctica de Música: Una academia musical

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Carmen Bravo Díaz

Calificación obtenida: 8

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 26/06/2019

16 Título del trabajo: DENTRO DE LA MANDORLA. Diseño de una programación didáctica para segundo de la ESO

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Marcel Comellas Altes

Calificación obtenida: 5,5

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 11/04/2019

17 Título del trabajo: La historia del jazz y la mujer en la música. Programación Dida? tica para 4º de la ESO IES Premià de Mar

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Miquel Cisa Segalés

Calificación obtenida: 7,5

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019

18 Título del trabajo: La música que ens envolta. Programació de la assignatura de música al 4rt curs de la ESO a l'escola Salle Sant Celoni.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Núria Alfaras Calvo

Calificación obtenida: 6

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019

19 Título del trabajo: Música para enriquecer. Diseño de una Programación didáctica para 4º de ESO

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: José Carril Miranda

Calificación obtenida: 7



Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019

20 Título del trabajo: ROMPIENDO LA BARRERA DE SONIDO FEMENINA. Programación didáctica para 3º ESO IES TALAIA Hondarribia

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: María Leyre Cavallé Ceberio

Calificación obtenida: 10

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019

21 Título del trabajo: "Crecer con música, es vivir". PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Especialidad de Música 4º de E.S.O

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Isabel María Columé Pérez

Calificación obtenida: 7

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 11/02/2019

22 Título del trabajo: Emociona't amb la música. Programació per a 4t d'ESO per a l'Escola l'IPSI de Barcelona

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Laia Casanellas Blanquer

Calificación obtenida: 7,5

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 11/02/2019

23 Título del trabajo: Jazz. Educación auditiva y proceso creativo. Programación didáctica para 4º ESO Colegio Martí?? Códax Vigo

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Roberto Comesáña Rodríguez

Calificación obtenida: 8

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 11/02/2019

24 Título del trabajo: PRÁCTICA INSTRUMENTAL POP ROCK EN EL AULA DE SECUNDARIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA 4º DE LA ESO EN IES JULIO CARO BAROJA EN PAMPLONA (NAVARRA)

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA



Alumno/a: Ana Corroza Senosiaín

Calificación obtenida: 9,5

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 11/02/2019

25 Título del trabajo: CARTOGRAFIA DE L'EDUCACIÓ MUSICAL A LA COMARCA DE L'ALCALATÉN

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Miriam Granell Nebot

Fecha de defensa: 14/06/2017

26 Título del trabajo: CREACIÓN DE UNA ORQUESTA ESCOLAR: UN EJEMPLO PRÁCTICO EN EL CEIP ANGELINA ABAD (VILA-REAL)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: David Ranilla Pinedo

Fecha de defensa: 14/06/2017

27 Título del trabajo: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA DE 3º DE SECUNDARIA. Colegio Diocesano "Asunción de Nuestra Señora", Ávila.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Elena Moyano Rivas

Fecha de defensa: 18/05/2017

28 Título del trabajo: Programación Didáctica 2º de la ESO MÚSICA

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: José Ramón Murillo Caballero

Fecha de defensa: 18/05/2017

29 Título del trabajo: Programación Didáctica Especialidad: Música. Curso académico 2016-2017. Tercero de la ESO. Música IES Patraix Vicente Ferrer Escrivà de Valencia

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Manuel D'Anzi

Fecha de defensa: 18/05/2017

30 Título del trabajo: Programación Didáctica Colegio San Isidoro (Granada) 1º ESO Música

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Beatriz Moral Molina

Fecha de defensa: 09/03/2017

31 Título del trabajo: Programación Didáctica para Música en 1 y 2 de ESO. Música y expresión corporal como interacción pedagógica entre los alumnos

Tipo de proyecto: Tesina



Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia
Alumno/a: Francesco Monti
Fecha de defensa: 09/03/2017

Tipo de entidad: Universidad

- 32** **Título del trabajo:** Estudio de caso de niños con NEE en Primaria: Cómo tratar a estos niños y cómo integrarlos en el área de música
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Alumno/a: Pilar Eres Arnau
Fecha de defensa: 14/07/2016
- Tipo de entidad:** Universidad

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: "L'educació musical a les Escoles de Música a la Comunitat Valenciana". IV Jornades de DEM

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 1

Fecha de impartición: 19/11/2018

2 Tipo de evento: Jornada

Nombre del evento: "Un perfil docent ideal per a les escoles de música valencianes." II Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 29/11/2017

3 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Workshop IHA. XIX. "La procesión de las Reliquia de Sao Roque (Lisboa, 1588): representaciones individuales y colectivas con un trasfondo musical"

Ciudad entidad organizadora: Castelló,

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Entidad organizadora: IHA. UJI

Perfil de destinatarios/as: Posgrado / Doctorado

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 20/06/2017

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

4 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Talleres de Historia de la Cultura 2016. IV. Las artes y la representación de poder

Ciudad entidad organizadora: Barcelona,

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Entidad organizadora: Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe (CIG-2012: URBANMUSIC no 321876)

Perfil de destinatarios/as: Seminario Investigadores

Horas impartidas: 3

Fecha de impartición: 25/05/2016

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**5** **Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** Las TIC aplicadas a la Música**Ciudad entidad organizadora:** Alacant, Comunidad Valenciana, España**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior Oscar Esplà Alacant **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música**Objetivos del curso:** NUevas tecnologías aplicadas a la investigación musicológica**Perfil de destinatarios/as:** Alumnado Grado**Horas impartidas:** 4**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 21/05/2014**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Participación en proyectos de innovación docente****1** **Título del proyecto:** Diseño final y puesta en marcha de las nuevas asignaturas de la revisión del grado de Maestro de Infantil, Primaria y mención de música en los estudios de maestro. 1) Acciones de innovación coordinadas entre asignaturas próximas 2) Espacios de innovación y aprendizaje en las nuevas asignaturas**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Amparo Porta Navarro**Nº de participantes:** 4**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2018 - 31/07/2019**Duración:** 10 meses**2** **Título del proyecto:** Educación en valores a través de la música moderna y el jazz en la docencia del grado en maestro: formación del profesorado y diseño de recursos**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** José María Peñalver Vilar**Nº de participantes:** 5**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2018 - 31/07/2019**Duración:** 10 meses**3** **Título del proyecto:** Mejora docente desde el análisis del prácticum del grado de maestro en primaria e infantil. La opinión del maestro/a también cuenta**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Amparo Porta Navarro**Nº de participantes:** 6**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2017 - 31/07/2018**Duración:** 1 año**4** **Título del proyecto:** Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida**Nombre del investigador/a principal (IP):** Amparo Porta Navarro**Nº de participantes:** 6**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2016 - 31/07/2017**Duración:** 10 meses



5 Título del proyecto: Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro

Nº de participantes: 5

Entidad financiadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 31/07/2016

Duración: 10 meses

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: III Jornada de Experiencia de Innovación Educativa

Tipo de evento: Jornada

Fecha de presentación: 12/07/2017

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Primus inter pares: tutorías musicales en grups de futurs/es mestres.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Máster Interpretación e Investigación Musical

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música; Historia de la música

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 27/11/2019

2 Descripción de la actividad: Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria

Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 27/07/2018

3 Descripción de la actividad: Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria

Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 15/05/2018

4 Descripción de la actividad: Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 15/05/2018

5 Descripción de la actividad: PREMIO HERMES EXTRAORDINARIO "PROJECTE 20.25 INNOVACIÓ EDUCATIVA I CULTURAL"

Identificar palabras clave: Diversidad cultural y educación; Música orquestal; Actividad cultural

Entidad organizadora: Federació Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (Safor) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



Fecha de finalización: 20/10/2017

6 Descripción de la actividad: Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música

Ciudad de realización: Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Fecha de finalización: 26/07/2016

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

1 Descripción: Evaluación programa Docentia-UJI

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Fecha de finalización: 16/10/2019

Tipo de entidad: Universidad

2 Descripción: Evaluación programa Docentia-UJI

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Fecha de finalización: 08/11/2018

Tipo de entidad: Universidad

3 Descripción: Evaluación programa Docentia-UJI

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Fecha de finalización: 07/11/2017

Tipo de entidad: Universidad

4 Descripción: Evaluación programa Docentia-UJI

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Fecha de finalización: 07/11/2016

Tipo de entidad: Universidad

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: MusFONTES

Objeto del grupo: Música, Historia y Patrimonio a través de sus fuentes

Nombre del investigador/a principal (IP): María

Teresa Ferrer Ballester

Nº de componentes grupo: 4

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones

Entidad de afiliación: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Identificar palabras clave: Historia general; Historiografía; Historia del arte; Musicología

Fecha de inicio: 28/01/2020

2 Nombre del grupo: IHA. Iconografía e Historia del Arte

Objeto del grupo: Iconografía - Historia del Arte - Representación de poder

Nombre del investigador/a principal (IP): Víctor

Nº de componentes grupo: 15

Manuel Mínguez Cornelles

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones

Código normalizado: UJI-146

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de afiliación: Universidad Jaime I

Fecha de inicio: 01/06/2017



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Antropología cultural; Historia general; Musicología; Historia de la música

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tess Knighton; Ascensión Mazuela Anguita; Erika S. Honisch; Noel O'Regan; Elisa Lessa; Sergi González González; Juan Ruiz Jiménez; Jaume Ayats Abeyà; Ferran Escrivà Llorca

Nº de investigadores/as: 7

Nº de personas/año: 9

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: I+D+i - PGC Tipo B

Cód. según financiadora: PID2019-109422GB-100

Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 31/08/2023

Duración: 3 años

Cuantía total: 18.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

2 Nombre del proyecto: La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)

Identificar palabras clave: Historia del arte; Teatro; Historia de la literatura; Arte; Música

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Iván Rega Castro; Ferran Escrivà Llorca; María Dolores González Martínez; María Antonia Argelich Gutierrez; Francisco Montes González

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: «Proyectos de I+D+i». Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020.

Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 31/05/2022

Duración: 2 años

Cuantía total: 24.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



3 **Nombre del proyecto:** Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX

Identificar palabras clave: Historia del arte; Arte

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Rodríguez Moya

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Ministerio

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: «PROYECTOS DE I+D DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO»

Cód. según financiadora: PGC2018-097059-B-100

Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 31/12/2021 **Duración:** 2 años

Cuantía total: 30.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

4 **Nombre del proyecto:** Asenjo Barbieri (1823-1894) y la Valencia musical de la segunda mitad del siglo XIX

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música; Patrimonio cultural

Modalidad de proyecto: De investigación **Ámbito geográfico:** Nacional
fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Internacional de **Tipo de entidad:** Universidad Valencia

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Ordiñana Gil; Ferran Escrivà Llorca; Emilio Redondo Carrero

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de Valencia

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Convocatoria para la concesión de subvenciones a proyectos internos de investigación VIU 2020

Cód. según financiadora: PII2020_08

Fecha de inicio-fin: 15/05/2020 - 15/05/2021 **Duración:** 1 año - 1 mes

Cuantía total: 2.950 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

5 **Nombre del proyecto:** PROJECTE La creació de nous públics a través de l'ensenyament musical com a base de l'educació integral de l'alumne (Código: 15IE07IN030)

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Escola de Música d'Oliva. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad realización: Oliva, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ferra Escrivà Llorca

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 25



Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: 15IE07IN030

Fecha de inicio-fin: 10/10/2014 - 10/10/2016

Duración: 2 años

Cuantía total: 5.900 €

Porcentaje en subvención: 2.342,1

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: The Birth of Diplomacy through Factions at Power: the Catholic-Spanish Party in the Imperial Court (1556-1659)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: INSTITUTO HISTORICO ALEMAN DE ROMA. INSTITUTO UNIVERSITARIO LA CORTE EN EUROPA (IULCE). STIFTUNG DEUTSCHE GEISTESWISSENSCHAFTLICHE INSTITUTE IM AUSLAND - DGIA

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad realización: Bonn - Roma - Madrid, Alemania

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pavel Marek; Rubén González Cuerva; Alexander Koller

Nº de investigadores/as: 24

Entidad/es financiadora/s:

FP7-PEOPLE

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 10/05/2013 - 09/05/2015

Cuantía total: 161.968,8 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: "TOT DE VEUS". Projecte d'inclusió educativa

Identificar palabras clave: Diversidad cultural y educación; Alumnado de educación secundaria obligatoria (todos los aspectos); Música coral

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: IES Gregori Maians OLIVA

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: IES Gregori Maians OLIVA

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

IES Gregori Maians Oliva

Tipo de entidad: Instituto Público

Ciudad entidad financiadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 13/02/2018

Duración: 3 meses

Cuantía total: 1.203,08 €

2 Nombre del proyecto: Musica Rudolphina

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Ústavem hudební v?dy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Grado de contribución: Investigador/a



Entidad de realización: Ústavem hudební v?dy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad realización: Praga, República Checa

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es participante/s: Association for Central European Cultural Studies; Institute of Musicology of the Charles University Faculty of Arts in Prague

Tipo de proyecto: Cooperación

Fecha de inicio: 12/11/2013

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

1 Título propiedad industrial registrada: "Del Xerecull a Sant Antoni"

Tipo de propiedad industrial: Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si

Inventores/autores/obtentores: Ferran Escrivà Llorca

Nº de solicitud: V-1806-09

País de inscripción: España, Comunidad Valenciana

Fecha de registro: 08/09/2009

Fecha de concesión: 10/06/2010

Identificar palabras clave: Composición musical

2 Título propiedad industrial registrada: "Onze Pirates Sords"

Tipo de propiedad industrial: Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si

Inventores/autores/obtentores: Ferran Escrivà Llorca

Nº de solicitud: V-1805-09

País de inscripción: España, Comunidad Valenciana

Fecha de registro: 08/09/2009

Fecha de concesión: 10/06/2010

Identificar palabras clave: Composición musical



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Erika Honisch; Ferran Escrivà Llorca; Tess Knighton. On the Trail of a Knight of Santiago: Collecting Music and Mapping Knowledge in Renaissance Europe. *Music and Letters*. 101 - 3, pp. 397 - 453. Oxford University Press, 26/01/2021. ISSN 0027-4224

DOI: 10.1093/ml/gcaa056

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Q3

- 2** Ferran Escrivà Llorca. Algunes consideracions sobre la música de banda a Oliva fins la primera meitat del segle XX. *Cabdells. Revista d'Investigació*. 17, pp. 129 - 142. Associació Cultural Centelles i Riusech, 13/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26496>>. ISSN 1577-7596

Depósito legal: V-3511-2002

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 3** Ferran Escrivà Llorca. Conversaciones de Música a finals del segle XVI: el cas de l'acadèmia de Joan de Borja i Castro. *SCRIPTA - REVISTA INTERNACIONAL DE LITERATURA I CULTURA MEDIEVAL I MODERNA*. pp. 312 - 323. (España): 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.7203/SCRIPTA.9.10349>>. ISSN 2340-4841

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 4** Ferran Escrivà Llorca. Los libros de música de un caballero de la Orden de Santiago: nuevos datos acerca de la Colección Uclés. *MÚSICA. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. 20, pp. 131 - 138. (España): 2013. ISSN 0541-4040

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 5** Josep Antoni Alberola Verdú; Ferran Escrivà Llorca. El manuscrito 3016 del arxiu del regne de València. Una nueva fuente para la polifonía del siglo XVI. *REVISTA DE MUSICOLOGÍA*. 35, pp. 25 - 39. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.jstor.org/stable/24246259>>. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/24246259

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2



- 6** The Procession of the Relics of São Roque (Lisbon, 1588): A Royal Entry?. Hearing the City in Early Modern Europe. pp. 229 - 239. Brepols, 02/04/2018. ISBN 978-2-503-57959-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Publicación relevante: Si

- 7** Ferran Escrivà Llorca. Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor als arxius. Música a la Llum. pp. 39 - 46. IVC - Universitat de València, 01/05/2020.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 8** Ferran Escrivà Llorca. Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrgicas, 1550–1670. EL REY FESTIVO PALACIOS, JARDINES, MARES Y RÍOS COMO ESCENARIOS CORTESANOS (SIGLOS XVI-XIX). pp. 81 - 94. Universitat de València, 16/09/2019. ISBN 978-84-9133-250-3

Depósito legal: V-3165-2019

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 9** Ángeles, capellanes y tañedores: músicas y músicos para los monarcas aragoneses. El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516). pp. 347 - 374. Universitat Jaume I. Publicacions, 04/09/2018. ISBN 9788417429126

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/BiblioPotestas.2018.4>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 10** Power, Erudition and Musical Patronage in the Sixteenth Century: The Borja Dynasty and the Dukedom of Gandia. New Perspectives on Early Music in Spain. pp. 176 - 187. Reichenberger, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.reichenberger.de/Pages/iems1.html>>. ISSN 2364-6969, ISBN 9783944244150

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 11** Ferran Escrivà Llorca. La vida en las Descalzas Reales a través de los epistolarios de Juan de Borja (1584-1604). Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies. pp. 437 - 452. Madrid(España): Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2013. ISBN 9788489457492

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 12** Ferran Escrivà Llorca. Eruditio, pietas et honor: Joan de Borja i la música del seu temps (1533-1606). Reseña de tesis. 2015. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10251/51022>>. ISBN 978-84-9048-400-5

DOI: 10.4995/Thesis/10251/51022

Colección: Tesis doctorales

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Fuente de citas: Scholar Google

Citas: 3

Reseñas en revistas: 1



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Sacred works by the Rudolf II Imperial Chapel composers in the Iberian World: circulation, reception and context

Nombre del congreso: THE "LUYTHON YEAR" CONFERENCE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Praga, República Checa

Fecha de celebración: 30/07/2020

Fecha de finalización: 01/08/2020

Entidad organizadora: Association for Central European Cultural Studies, the Department of Musicology - Charles University - Faculty of Arts, the Archbishopric of Prague and the Metropolitan Chapter at St. Vitus' Cathedral

Ciudad entidad organizadora: Praga,
Ferran Escrivà Llorca.

2 Título del trabajo: Rarezas y omisiones en la reconstrucción de una biblioteca musical posttridentina (Madrid, ca. 1606)

Nombre del congreso: Congreso "Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Borja, Aragón, España

Fecha de celebración: 05/04/2019

Fecha de finalización: 06/04/2019

Entidad organizadora: INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO

3 Título del trabajo: Música, músics i pràctiques musicals a l'entorn nobiliari.

Nombre del congreso: El patrimoni musical de la Corona d'Aragó (1418-1707) ESTAT DE LA RECERCA, DIFUSIÓ DEL CONEIXEMENT I REPTES EN EL SEGLE XXI

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 21/03/2019

Fecha de finalización: 23/03/2019

Entidad organizadora: Associació Cultural COMES **Tipo de entidad:** Fundación y Fundació Cultural CdM.

4 Título del trabajo: Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor a l'arxiu de la Banda d'Oliva

Nombre del congreso: Música a la llum

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 13/12/2018

Fecha de finalización: 15/12/2018

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad



5 Título del trabajo: Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrgicas, 1550-1670

Nombre del congreso: El Rey Festivo. Palacios, Jardines, Mares y Ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, España

Fecha de celebración: 27/11/2018

Fecha de finalización: 28/11/2018

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

6 Título del trabajo: Espacios privados y redes de mecenazgo: academias de música en la corte de los Austrias (1582-1606)

Nombre del congreso: Congreso Internacional. La Construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 15/11/2018

Fecha de finalización: 16/11/2018

Entidad organizadora: Universidad Complutense de **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

7 Título del trabajo: Colecciones de ida y vuelta a finales del siglo XVI: música e instrumentos imperiales en la corte de Felipe III

Nombre del congreso: Embajadores imperiales en Madrid y sus residencias en los Países Checos. Transferencia cultural y social en los siglos XVI-XIX

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 15/11/2018

Fecha de finalización: 15/11/2018

Entidad organizadora: Instituto de Historia

Tipo de entidad: Agencia Estatal

8 Título del trabajo: Sounds and Spaces: The Future of Urban Musicology

Nombre del congreso: International Conference HUMANITIES IN TRANSITION

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 23/10/2018

Fecha de finalización: 26/10/2018

Entidad organizadora: Institución Milà y Fontanals **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

9 Título del trabajo: PROGRAMA EDUCATIU INTERDISCIPLINAR PER A LA ROTOVENSE MUSICAL DE RÒTOVA - VALÈNCIA

Nombre del congreso: CICREA I Congreso Internacional de Creatividad en la Educación Artística. SIEM II Seminario Internacional de Investigación en la Educación Musical

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 27/06/2018

Fecha de finalización: 29/06/2018

Entidad organizadora: Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Valencia,
Mari Àngels Faus Mascarell; Ferran Escrivà Llorca.



- 10 Título del trabajo:** Playlist musical colaborativa como herramienta para la integración de grupos de estudiantes de grado y posgrado

Nombre del congreso: II Congreso Internacional en Tecnologías e Innovación Educativa

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 06/06/2018

Fecha de finalización: 08/06/2018

Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Ciudad entidad organizadora: Valencia,

- 11 Título del trabajo:** Ángeles, Capellanes y Ministriles: músicas y músicos para los monarcas aragoneses

Nombre del congreso: I Simposio Corona Aragonensis

Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 18/12/2017

Fecha de finalización: 19/12/2017

Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Ferran Escrivà Llorca.

- 12 Título del trabajo:** Músicos, maestros y oyentes: el factor humano en las historias de las sociedades musicales

Nombre del congreso: Fòrum Internacional de Música

Tipo evento: Foro Internacional

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 23/11/2017

Fecha de finalización: 24/11/2017

Entidad organizadora: Palau de la Música de València **Tipo de entidad:** Auditorio Público

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Ferran Escrivà Llorca. "Músicos, maestros y oyentes: el factor humano en las historias de las sociedades musicales".

- 13 Título del trabajo:** The procession of Relics of Sao Roque (Lisbon, 1588): individual and collective representations with musical background

Nombre del congreso: 45TH MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC CONFERENCE 2017

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Prague, República Checa

Fecha de celebración: 04/07/2017

Fecha de finalización: 08/07/2017

Entidad organizadora: Association for Central European Cultural Studies / Charles University

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

06/07/2017. Disponible en Internet en: <http://www.acecs.cz/medren2017/index.php?f_idx=3>.

- 14 Título del trabajo:** Musicology, Diplomacy, and International Networks

Nombre del congreso: International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Tokyo, Japón



Fecha de celebración: 19/03/2017

Fecha de finalización: 24/03/2017

Entidad organizadora: Tokyo University of the Arts **Tipo de entidad:** Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

Ferran Escriva Llorca. En: International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo. Disponible en Internet en: <<https://ims-international.ch>>.

15 Título del trabajo: Organización Jornadas

Nombre del congreso: XIII Jornades AVAMUS: "L'ornamentació del cant pla i el misteri d'Elx"

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Elx, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 25/02/2017

Fecha de finalización: 25/02/2017

Entidad organizadora: Associació Valenciana de **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Musicología

Ferran Escriva Llorca. En: XIII Jornades AVAMUS: "L'ornamentació del cant pla i el misteri d'Elx".

Disponible en Internet en: <<http://avamus.org/es/jornadas-avamus-de-musicologia/>>.

16 Título del trabajo: Un regalo de nupcias para Felipe II: un tributo musical a los Habsburgo

Nombre del congreso: Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 16/11/2016

Fecha de finalización: 19/11/2016

Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOGIA

Ciudad entidad organizadora: M,

Con comité de admisión ext.: Si

Ferran Escriva Llorca. En: Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. Disponible en Internet en: <<http://www.sedem.es/es/congreso.asp>>.

17 Título del trabajo: D'entre arxius i biblioteques: algunes fonts per a l'estudi del passat musical valencià

Nombre del congreso: Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 13/10/2016

Fecha de finalización: 15/10/2016

Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ferran Escriva Llorca. En: Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià. Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/interseccions/>>.

18 Título del trabajo: Collecting Polyphonic Music in Spain during the Cecilian Movement

Nombre del congreso: Annual Internatinoal Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Université libre de Bruxelles (56), Bélgica

Fecha de celebración: 06/07/2015

Entidad organizadora: Université libre de Bruxelles **Tipo de entidad:** Universidad

**Con comité de admisión ext.: Si**

Ferran Escriva Llorca. En: Annual International Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015). Disponible en Internet en: <<http://medren2015.ulb.ac.be>>.

19 Título del trabajo: Congreso

Nombre del congreso: La música a la Mediterránea Occidental. Xarxa de comunicación intercultural

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 23/07/2014

Fecha de finalización: 25/07/2014

Entidad organizadora: AVAMUS

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

20 Título del trabajo: Entre Madrid y Praga: dos casos de mecenazgo musical en los embajadores. Juan de Borja y Wolfgang Rumpf de Wielross

Nombre del congreso: II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 01/07/2013

Fecha de finalización: 02/07/2013

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

Ferran Escriva Llorca. En: II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna.

21 Título del trabajo: La reconstrucción de una biblioteca musical de finales del siglo XVI: un viaje en el tiempo a través de los libros de Juan de Borja

Nombre del congreso: V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM)

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 13/03/2012

Fecha de finalización: 16/03/2012

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: Si

22 Título del trabajo: The Music Library of a Knight of the Order of Santiago: Diplomacy and Music Collecting in the Sixteenth Century

Nombre del congreso: Medieval and renaissance international music conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Nottingham, Reino Unido

Fecha de celebración: 08/07/2011

Entidad organizadora: University of Nottingham **Tipo de entidad:** Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

Ferran Escriva Llorca; Erika Honisch. En: Medieval and renaissance international music conference.



23 Título del trabajo: Noves recerques musicològiques

Nombre del congreso: III Jornada AVAMUS

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Carcaixent, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 03/03/2007

Fecha de finalización: 03/03/2007

Entidad organizadora: Associació Valenciana de

Musicologia

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Evaluador "Revista Progressus. Rivista di Storia Scrittura e Società

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Entidad de afiliación: Università Siena

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Siena, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

2 Título del comité: Evaluador. Revista "Libros de la corte". ISSN: 1989-6425

Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de

Tipo de entidad: Universidad

Madrid

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

3 Título del comité: Evaluador. Revista "Cuadernos de Música Iberoamericana". ISSN: 1136-5536

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Entidad de afiliación: Instituto Universitario de Ciencias Musicales (UCM)

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 01/12/2018

4 Título del comité: Congreso Internacional "Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Entidad de afiliación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOGIA

Ciudad entidad afiliación: Madrid,

Fecha de inicio-fin: 06/04/2018 - 07/04/2018

5 Título del comité: Evaluador. Revista "Educatio Siglo XXI". ISSN: 1989-466X

Primaria (Cód. Unesco): 531204 - Educación

Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Entidad de afiliación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017

**2 Nombre de la ayuda:** Beca de Investigació "Alfons el Vell"**Ciudad entidad concesionaria:** Gandia, Comunidad Valenciana, España**Identificar palabras clave:** Historia moderna; Musicología; Historia de la música**Finalidad:** Predoctoral**Entidad concesionaria:** Institut d'Estudis Comarcals **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
"Alfons el Vell"**Importe de la ayuda:** 1.000 €**Fecha de concesión:** 02/2006**Duración:** 1 año**Fecha de finalización:** 02/2007**Entidad de realización:** Institut d'Estudis Comarcals "Alfons el Vell" - Universitat Politècnica de València**3 Nombre de la ayuda:** Ajuda per realització de tesi en valencià**Finalidad:** Posdoctoral**Entidad concesionaria:** Servei de promoció i normalització lingüística. UPV **Tipo de entidad:** Universidad**Importe de la ayuda:** 616 €**Fecha de concesión:** 12/11/2015**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 Nombre de la sociedad: International Musicology Society**Ciudad entidad afiliación:** Basel, Suiza**Identificar palabras clave:** Musicología**Fecha de inicio:** 01/01/2017**2 Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Musicología**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España**Identificar palabras clave:** Musicología**Fecha de inicio:** 02/2012**3 Nombre de la sociedad:** Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS)**Ciudad entidad afiliación:** València, España**Categoría profesional:** Vicepresident**Fecha de inicio:** 2006

Consejos editoriales

1 Nombre del Consejo editorial: Libros de la Corte**Entidad de afiliación:** IULCE - Universidad**Tipo de entidad:** Universidad

Autónoma de Madrid

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España**Tareas desarrolladas:** Editor adjunto Arte (Música)**Fecha de inicio:** 01/03/2020**2 Nombre del Consejo editorial:** Revista Quadrivium. Revista de Musicología**Entidad de afiliación:** Associació Valenciana de Musicologia**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad afiliación:** ValènciaValència,



Tareas desarrolladas: Director revista

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio: 01/2015

Duración: 5 años - 6 meses

Redes de cooperación

1 Nombre de la red: Soundscapes in the Early Modern World

Identificación de la red: Historia Cultural - Estudios de paisajes sonoros urbanos históricos

Entidad/es participante/s: Liverpool John Moores University; The University of British Columbia; University of York; Arts & Humanities Research Council; National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty

Tipo de entidad: Universidad; Universidad; Universidad; Agencia Estatal; ONG

Fecha de inicio: 2018

2 Nombre de la red: Premodern Diplomats Network

Identificación de la red: Diplomacy, Cultural Exchanges, Early Modern Age

Nº de investigadores/as: 120

Entidad/es participante/s: University of Bath; Instytut Historii PAN, Warsaw, Poland

Tipo de entidad: Universidad; Instituto Universitario de Investigación

Tareas desarrolladas: Investigación sobre historia y diplomacia

Fecha de inicio: 01/01/2017

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 Descripción: Evaluación positiva Profesor Contratado Doctor

Entidad acreditante: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha del reconocimiento: 22/06/2020

2 Descripción: Evaluación positiva. Profesor Ayudante Doctor

Entidad acreditante: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha del reconocimiento: 29/11/2017