



## Ferran Escriba Llorca

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 08/03/2021

**v 1.4.3**

17821b8c907197a62279909fb39049f6

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi cv tiene un perfil híbrido. Mi formación de musicólogo especialista en musicología histórica me ha permitido entrar en contacto con muchos colegas de disciplinas muy cercanas: historiadores del arte, del libro, historiadores de la corte, filólogos, sociólogos y documentalistas. Mi máster y posterior tesis doctoral los realice a tiempo parcial mientras compagine mi trabajo de profesor de música y director musical en diversas instituciones. Esto me permitió, por una parte, tener una formación multidisciplinar, especialmente en educación y por otra, aplicar algunos resultados de investigaciones a la practica interpretativa.

Mi tesis doctoral tiene un acercamiento poliédrico al mecenazgo de la nobleza de un personaje (y sus círculos) europeo en pleno siglo XVI. El mismo tema me ha permitido entrar en contacto con colegas de otros países (especialmente en la República Checa y Reino Unido) y entrar a formar parte de grupos y redes de investigación. Uno de los puntos de unión ha sido, sin duda, los enfoques desde la historia cultural que he venido aplicando desde las primeras investigaciones: temas como la historia y circulación de libros y bibliotecas, la circulación de objetos y soportes musicales a través de las redes de los embajadores, el coleccionismo, la representación del poder, las aplicaciones practicas de las weak ties de las teorías de redes al estudio de la historia o las redes informales. He ampliado mis temas de investigación hacia la diplomacia (tratado en mi tesis doctoral) y la historia de la música e historiografía.

Me considero un investigador en historia cultural, especialista en musica, centrado principalmente en los Habsburgo y las relaciones europeas en la edad moderna. Actualmente soy miembro del equipo de investigación IHA-UJI que tiene como principales temas de investigación los Habsburgo, representaciones de poder y festivias.

Mi faceta como docente, antes de obtener mi actual posición en la universidad que sigo compaginando, me ha permitido conocer diversos grados de la educación general (secundaria y bachillerato) así como la educación de régimen especial (conservatorio profesional, superior y escuelas de música), siempre en docencia musical. Considero que este bagaje me ha permitido insertarme sin dificultades en la docencia de mi actual departamento y mi área, obteniendo respuestas positivas por parte de compañeros y alumnado. Mis temas de investigación en el campo de la educación tienen vinculación con la gestión de centros musicales especiales e investigaciones en innovación para escuelas de música.

Considero que mi experiencia en gestión educativa y grupos humanos, así como la practica musical en dirección de conjuntos me confieren unas habilidades para formar parte de equipos docentes y de investigación de todo tipo.



## Ferran Escriva Llorca

Apellidos: **Escriva Llorca**  
Nombre: **Ferran**  
DNI: **20027740F**  
ORCID: **0000-0002-5959-2595**  
ResearcherID: **H-1071-2017**  
Scholar Google: **Escriva-Llorca, Ferran**  
Fecha de nacimiento: **31/03/1979**  
Sexo: **Hombre**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad Valenciana**  
Provincia de contacto: **Valencia**  
Ciudad de nacimiento: **Oliva**  
Dirección de contacto: **Les Tendes 31**  
Código postal: **46780**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
Ciudad de contacto: **Oliva**  
Teléfono fijo: **(+34) 687491810**  
Correo electrónico: **ferran.escriva@campusviu.es**  
Teléfono móvil: **687491810**  
Página web personal: **ferranescrivallorca.com**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

**Categoría profesional:** PDI Laboral Indefinido

**Correo electrónico:** ferran.escriva@campusviu.es

**Fecha de inicio:** 01/04/2019

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología

**Funciones desempeñadas:** Docente en el Área de Arte, Humanidades y Comunicación con docencia también en el Departamento de Educación.

**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Historiografía; Musicología; Historia de la música

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Associació Artístico Musical d'Oliva	Director	03/02/2014

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
2	Universidad Jaime I	Professor/a Associat/da Laboral	01/09/2015
3	Universidad Internacional de Valencia	Profesor colaborador	22/02/2016
4	ASOC. ESCOLA DE MUSICA D'OLIVA	Profesor	01/09/2000
5	Associació Cultural Capella Ducal	Intèrprete - Investigador	01/05/2008
6	DISCANTUS MORE HISPANO, S.L.	Técnico - revisor editorial	01/05/2013
7	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Catedrático Interino	01/09/2011
8	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Profesor	22/02/2010
9	COLEGIO SAN JOSE DE LA MONTAÑA S.COOP. VA	Profesor	14/09/2007
10	ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA	Profesor	01/09/2015

**1 Entidad empleadora:** Associació Artístico Musical d'Oliva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Departamento:** Escola de Música d'Oliva

**Ciudad entidad empleadora:** Oliva, Comunidad Valenciana, España

**Categoría profesional:** Director

**Gestión docente (Sí/No):** Si

**Teléfono:** (+34) 962856119

**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2014 - 30/06/2020

**Duración:** 6 años - 4 meses - 27 días

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología

**Secundaria (Cód. Unesco):** 580201 - Educación de adultos

**Terciaria (Cód. Unesco):** 580202 - Organización y dirección de las instituciones educativas

**Funciones desempeñadas:** Director de escuela de música. Gestión económica, administrativa y educativa.

**Ámbito actividad de gestión:** Escuela de Música privada

**2 Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Educació i Didàctiques Específiques, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

**Ciudad entidad empleadora:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Categoría profesional:** Professor/a Associat/da Laboral **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Correo electrónico:** escrivaf@uji.es

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2015 - 31/08/2019

**Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Primaria (Cód. Unesco):** 580000 - Pedagogía; 620306 - Música y musicología

**Funciones desempeñadas:** Docencia en Grado de Maestro de Infantil y Primaria; Máster en Didáctica de la Música

**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**3 Entidad empleadora:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

**Categoría profesional:** Profesor colaborador

**Gestión docente (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 22/02/2016 - 31/03/2019**Duración:** 3 años - 1 mes - 9 días**Modalidad de contrato:** Mercantil**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología**Secundaria (Cód. Unesco):** 550202 - Historiografía**Funciones desempeñadas:** Docencia en: - Máster de Investigación e Interpretación de la Música - Máster en Profesorado (esp. Música)**4 Entidad empleadora:** ASOC. ESCOLA DE MUSICA DOLIVA**Departamento:** Escola de Música d'Oliva**Ciudad entidad empleadora:** Oliva, Comunidad Valenciana, España**Categoría profesional:** Profesor**Gestión docente (Sí/No):** Si**Teléfono:** 962856119**Correo electrónico:** escola@aamoliva.org**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2000 - 30/06/2015**Duración:** 13 años**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología**Funciones desempeñadas:** Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral**Ámbito actividad de gestión:** Gestión de centros privados**Interés para docencia y/o inv.:** Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros**5 Entidad empleadora:** Associació Cultural Capella Ducal **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Categoría profesional:** Intérprete - Investigador **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2008 - 31/12/2014**Duración:** 6 años - 7 meses - 30 días**Modalidad de contrato:** Cooperativa**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología**Funciones desempeñadas:** Intérprete y jefe del grupo de investigación CAPELLA DUCAL "Ab molt singular música de ministrés" (Gandia, Valencia)**Interés para docencia y/o inv.:** CAPILLA DUCAL es un grupo de investigación e interpretación musical que tiene por proyecto la investigación musicológica, histórica y filológica del período medieval y renacentista, centrado principalmente en los territorios de la antigua Corona de Aragón, la circulación de música y músicos, y los intercambios culturales que se produjeron. El grupo emplea criterios e instrumentos históricamente documentados. La labor investigadora es la que da a Capilla Ducal la distinción. En esta ocasión la investigación gira en torno a la música sacra, cantada por Coro de Hombres con niños, y de la música profana ligada directa e indirectamente en la época y vida de Joanot Martorell.**6 Entidad empleadora:** DISCANTUS MORE HISPANO, S.L.**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Categoría profesional:** Técnico - revisor editorial **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2013 - 31/05/2013**Duración:** 1 mes**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología**Funciones desempeñadas:** Transcripción de cancioneros del siglo XV. Catalogación de obras y comentarios críticos**Identificar palabras clave:** Información y documentación educativa; Crítica literaria; Musicología



**Interés para docencia y/o inv.:** (Investigación) Transcripción de Cancionero de Palacio (siglo XV) y concordancias. Estudio de fuentes. Estudio de la circulación, variantes (stemma) y digitalización de fuentes.

- 7** **Entidad empleadora:** CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música  
**Departamento:** MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)  
**Ciudad entidad empleadora:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
**Categoría profesional:** Catedrático Interino **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Teléfono:** (+34) 922660600  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2011 - 30/08/2012 **Duración:** 1 año  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Identificar palabras clave:** Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música
- 8** **Entidad empleadora:** CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música  
**Departamento:** MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)  
**Ciudad entidad empleadora:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
**Categoría profesional:** Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Teléfono:** (+34) 922660600  
**Fecha de inicio-fin:** 22/02/2010 - 17/06/2010 **Duración:** 3 meses - 24 días  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Identificar palabras clave:** Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música
- 9** **Entidad empleadora:** COLEGIO SAN JOSE DE LA MONTAÑA S.COOP. VA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Categoría profesional:** Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 14/09/2007 - 31/08/2007 **Duración:** 11 meses - 16 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Primaria (Cód. Unesco):** 220104 - Física de la música  
**Funciones desempeñadas:** Profesor de Secundaria y Bachillerato. Música e Historia de la Música  
**Identificar palabras clave:** Historia de la música  
**Ámbito actividad de gestión:** Secundaria  
**Interés para docencia y/o inv.:** Docencia. Experiencia docente en varios niveles del sistema educativo.
- 10** **Entidad empleadora:** ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Departamento:** Escola de Música d'Oliva  
**Ciudad entidad empleadora:** Oliva, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Profesor **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Teléfono:** 962856119 **Correo electrónico:** escola@aamoliva.org  
**Fecha de inicio:** 01/09/2015 **Duración:** 1 año - 6 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología

**Funciones desempeñadas:** Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis

**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral

**Ámbito actividad de gestión:** Gestión de centros privados

**Interés para docencia y/o inv.:** Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria: Máster**

**Nombre del título:** Máster Universitario en Música

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 22/08/2008

**2 Titulación universitaria: Titulado Superior**

**Nombre del título:** Título Superior de Música (especialidad Musicología)

**Ciudad entidad titulación:** València, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Conservatorio Superior de Música de València **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música

**Fecha de titulación:** 11/07/2006

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Música

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 02/06/2015

**Título de la tesis:** Eruditio, Pietas et Honor: Joan de Borja i la Música del seu temps (1533-1606)

**Director/a de tesis:** Cristina Urchueguia

**Codirector/a de tesis:** Santiago La Parra López

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Título de la formación:** I Seminario de Corte Y Literatura “Discurso y representación en el Humanismo”

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 27/11/2020

**Duración en horas:** 12 horas

**2 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Webinar La “Virtus” del poder. Representaciones artísticas y cultura cortesana de la virtud

**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

**Responsable de la formación:** Inmaculada Rodríguez Moya

**Fecha de finalización:** 21/05/2020

**Duración en horas:** 10 horas





- 3 Título de la formación:** Seminario: "Madrid, urbe diplomática del siglo XVII. Transferencias artísticas y culturales entre embajadas"  
**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/09/2019
- 4 Título de la formación:** Seminario internacional. La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la Fiesta Renacentista  
**Entidad de titulación:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 16/10/2018 **Duración en horas:** 20 horas
- 5 Título de la formación:** Curso "La Guerra de los Treinta Años como conflicto confesional (1618-2018)"  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/06/2018 **Duración en horas:** 20 horas
- 6 Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte "Los valets de chambre de los duques de Borgoña (1419-1477). Estado de la cuestión y fuentes documentales..."  
**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 27/02/2018 **Duración en horas:** 2 horas
- 7 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Gestió, organització i funcionament d'una escola de música. Nivell II (codi: 17RE60EM003)  
**Entidad de titulación:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Servei FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL  
**Fecha de finalización:** 02/12/2017 **Duración en horas:** 65 horas
- 8 Título de la formación:** VI Simposio Internacional. Iconografía y forma: Visiones de Inmaculadas, Reliquias y Santos  
**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 06/10/2017 **Duración en horas:** 24 horas
- 9 Título de la formación:** Seminario "Acercamiento a los estudios iconográficos encaminados al uso ideológico-político de las imágenes"  
**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 28/09/2017 **Duración en horas:** 3 horas
- 10 Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte "La enseñanza del dibujo en México. Proceso de institucionalización de la Academia de Aguascalientes, 1832-1910"  
**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 26/09/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 11 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Gestió, organització i funcionament d'una Escola de Música. Nivell I (codi: 17RE60IN001)  
**Entidad de titulación:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Direcció FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL  
**Fecha de finalización:** 24/06/2017 **Duración en horas:** 45 horas
- 12 Tipo de la formación:** Seminario  
**Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte. "Aspectos ideológicos en la Arquitectura de los Trinitarios en el territorio de la República de las Dos Naciones"



**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I  
**Fecha de finalización:** 23/05/2017

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 1 hora

**13 Tipo de la formación:** Seminario

**Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "Historia de las instituciones religiosas en Nueva España"

**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I  
**Fecha de finalización:** 15/04/2017

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 1 hora

**14 Tipo de la formación:** Seminario

**Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "La fiesta barroca. Francisco Rizi y la decoración de las fiestas reales en la corte de Madrid"

**Entidad de titulación:** Universidad Jaime I  
**Fecha de finalización:** 01/03/2017

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 1 hora

**15 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)

**Entidad de titulación:** Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología  
**Fecha de finalización:** 09/02/2017

**Tipo de entidad:** Fundación  
**Duración en horas:** 1 hora

**16 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** SIGN IN LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)

**Entidad de titulación:** Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología  
**Fecha de finalización:** 09/02/2017

**Tipo de entidad:** fundación  
**Duración en horas:** 1 hora

**17 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** CURSO FORMACIÓN ONLINE SCOPUS - NIVEL AVANZADO

**Entidad de titulación:** Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología  
**Fecha de finalización:** 20/09/2016

**Tipo de entidad:** fundación  
**Duración en horas:** 1 hora

**18 Título de la formación:** Iniciación a la Docencia Universitaria

**Entidad de titulación:** Unitat de Suport Educatiu. UJI

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Fecha de finalización:** 13/07/2016

**Duración en horas:** 75 horas

**19 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** NIVEL BÁSICO DE LA WEB OF SCIENCE

**Entidad de titulación:** Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología  
**Fecha de finalización:** 21/06/2016

**Tipo de entidad:** fundación  
**Duración en horas:** 1 hora

**20 Tipo de la formación:** Workshop

**Título de la formación:** ICREA INTERNATIONAL WORKSHOP 2015 HEARING THE CITY: MUSICAL EXPERIENCE AS PORTAL TO URBAN SOUNDSCAPES

**Ciudad entidad titulación:** Barcelona, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Institució Catalana de Recerca i Estudis Avancats

**Tipo de entidad:** Fundación Investigación



**Objetivos de la entidad:** Intercambio experiencias en el ámbito de la musicología práctica y otras disciplinas  
**Fecha de finalización:** 26/09/2015

**21 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Escoles de música: gestió per a la innovació

**Ciudad entidad titulación:** Barcelona, Cataluña, España

**Entidad de titulación:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Tipo de entidad:** Escola de Música Superior

**Objetivos de la entidad:** Formación posgrado

**Fecha de finalización:** 03/07/2015

**Duración en horas:** 12 horas

**22 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** El proyecto educativo de centro según el nuevo decreto de escuelas de música

**Entidad de titulación:** Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Fecha de finalización:** 22/02/2014

**Duración en horas:** 8 horas

**23 Tipo de la formación:** Seminario

**Título de la formación:** Seminario de Trabajo: "El libro musical y su edición"

**Entidad de titulación:** Grupo de Investigación Bibliopedia. UCM

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Fecha de finalización:** 13/12/2013

**24 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Mecenazgo y coleccionismo musical

**Entidad de titulación:** INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO

**Fecha de finalización:** 24/11/2012

**Duración en horas:** 12 horas

**25 Tipo de la formación:** Seminario

**Título de la formación:** Tomás Luis de Victoria (1548-1611): contextos y prácticas musicales

**Entidad de titulación:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

**Fecha de finalización:** 24/09/2011

**Duración en horas:** 20 horas

**26 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Cursos de lingüística valenciana i la seus didàctica del pla de formació lingüístico-técnica en valencià. Específic B

**Entidad de titulación:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 15/09/2008

**Duración en horas:** 50 horas

**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia**

**1 Título del curso/seminario:** Introducción a Mendeley: más allá de un gestor de referencias bibliográficas

**Objetivos del curso/seminario:** Formación gestor bibliografía

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia

**Duración en horas:** 2 horas

**Fecha de inicio-fin:** 17/11/2020 - 17/11/2020



- 2 Título del curso/seminario:** Humanista Digital, "Y si el mundo todavía no terminase? Recursos digitales para sobrevivir en Humanidades"  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación en humanidades digitales  
**Entidad organizadora:** FUNDACION UNIVERSIDADE DA CORUÑA  
**Facultad, instituto, centro:** Humanidades Digitales Hispánicas  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 07/09/2020 - 11/09/2020
- 3 Título del curso/seminario:** ¿Cómo producir un curso online?  
**Entidad organizadora:** Distrito Digital de la Comunidad Valenciana **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología Valenciana  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 04/06/2020 - 05/06/2020
- 4 Título del curso/seminario:** Metodologías innovadoras en contextos de formación online: Flipped Classroom, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Gamificación  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/03/2020 - 26/05/2020
- 5 Título del curso/seminario:** Identidad digital del investigador: ORCID y Publons  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación en ORCID y Publons  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Formación de profesorado  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/05/2020 - 22/05/2020
- 6 Título del curso/seminario:** Formación en exámenes online: Sistemas Antifraude  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2020 - 05/05/2020
- 7 Título del curso/seminario:** Uso de recursos de la Biblioteca: cómo sacar provecho al buscador Summon y los recursos de ProQuest  
**Objetivos del curso/seminario:** Uso biblioteca VIU. ProQuest y Summon  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Facultad, instituto, centro:** Formación profesorado  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/02/2020 - 28/02/2020
- 8 Título del curso/seminario:** Gestión de Exámenes PR  
**Objetivos del curso/seminario:** Gestión de Exámenes VIU  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2019 - 30/10/2019



- 9 Título del curso/seminario:** Sistema Gestión de Calidad VIU  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación en Sistema de calidad y revisión de la universidad  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/07/2019 - 28/07/2019
- 10 Título del curso/seminario:** Evaluar mediante rúbricas  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación en evaluación mediante rúbricas y su aplicación en plataforma Campus Virtual  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 31/05/2019 - 31/05/2019
- 11 Título del curso/seminario:** Blackboard: Seguimiento y calificación de estudiantes  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación uso plataforma Campus Virtual  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2019 - 09/04/2019
- 12 Título del curso/seminario:** Blackboard: Calendario y Gestión de entregas en grupo  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación en campus virtual  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/04/2019 - 02/04/2019
- 13 Título del curso/seminario:** IV Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical  
**Objetivos del curso/seminario:** Formació continuada en docència per docents especialistes en música  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Departament Educació i Didàctiques Específiques  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/11/2018 - 21/11/2018
- 14 Título del curso/seminario:** Uso de la plataforma e-libro  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación e-learning  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Duración en horas:** 1 hora  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2018 - 04/10/2018
- 15 Título del curso/seminario:** Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa  
**Objetivos del curso/seminario:** Innovación pedagógica y praxi educativa  
**Entidad organizadora:** Colectivo Docente Internacional Innovagogía y AFOE Formación  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/03/2018 - 23/03/2018





- 16** **Título del curso/seminario:** III Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical  
**Objetivos del curso/seminario:** Formació continuada en docència per docents especialistes en música  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Departament d'Educació  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2017 - 30/11/2017
- 17** **Título del curso/seminario:** III Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I  
**Objetivos del curso/seminario:** Puesta en común de experiencias educativas del curso 2016/17  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Unitat de Suport Educatiu  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/07/2017 - 12/07/2017
- 18** **Título del curso/seminario:** Capacitación para Docencia Universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación de profesores noveles universitarios  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Unitat de Suport Educatiu  
**Duración en horas:** 200 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 12/07/2017 **Duración:** 2 años  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores noveles con menos de 3 años de experiencia docente en la universidad  
**Tareas contrastables:** Cursos de formación presencial: cursos básicos generales y cursos específicos  
Tutorización y asesoramiento
- 19** **Título del curso/seminario:** La evaluación como instrumento de mejora de la calidad educativa  
**Objetivos del curso/seminario:** evaluación en enseñanza universitaria  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. UJI  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/01/2017 - 25/05/2017
- 20** **Título del curso/seminario:** Jornadas de educación a distancia en entornos virtuales de la Universitat Jaume I  
**Objetivos del curso/seminario:** e-learning  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. **Tipo de entidad:** Universidad  
Equipo de Investigación WANT Prevención Psicosocial y Organizaciones Saludables  
**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 11/04/2017 - 25/04/2017
- 21** **Título del curso/seminario:** Metodología didáctica para la enseñanza universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Metodologías y usos para la educación de grado  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu (USE) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2017 - 17/01/2017
- 22** **Título del curso/seminario:** Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I  
**Objetivos del curso/seminario:** Intercambio de experiencias docente en la universidad  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa





**Duración en horas:** 8 horas

**Fecha de inicio-fin:** 13/07/2016 - 13/07/2016

- 23 Título del curso/seminario:** La Inteligencia Emocional como recurso para la docencia Universitaria. Aprendizaje para la gestión de las emociones en el aula  
**Objetivos del curso/seminario:** IE en el aula  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. UJI  
**Facultad, instituto, centro:** Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 07/06/2016 - 15/06/2016
- 24 Título del curso/seminario:** La incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria. Un tema transversal  
**Objetivos del curso/seminario:** Género y docencia universitaria  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. UJI    **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/04/2016 - 14/04/2016
- 25 Título del curso/seminario:** Nociones básicas para la introducción del inglés como lengua de instrucción al aula  
**Objetivos del curso/seminario:** Introducción docencia en inglés. CLIL  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. UJI    **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 21/01/2016 - 22/01/2016
- 26 Título del curso/seminario:** Iniciació a l'Aula Virtual de la UJI  
**Objetivos del curso/seminario:** Uso de Aula Virtual. Moodle  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. UJI    **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 14/01/2016 - 20/01/2016
- 27 Título del curso/seminario:** Planificación de la docencia universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Planificación de cursos y guías docentes  
**Entidad organizadora:** Unitat de Suport Educatiu. UJI    **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/01/2016 - 13/01/2016

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

#### 1 Tipo de docencia: Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Fecha de inicio:** 30/03/2020

**Fecha de finalización:** 23/04/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de evaluación:** ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Idioma de la asignatura:** Español

#### 2 Tipo de docencia: Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

**Fecha de inicio:** 25/02/2020

**Fecha de finalización:** 24/03/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Educación

**Idioma de la asignatura:** Español

#### 3 Tipo de docencia: Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 32GEPR. Métodos y recursos musicales para la educación

**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria

**Fecha de inicio:** 18/09/2019

**Fecha de finalización:** 18/12/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia



**Idioma de la asignatura:** Español

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía (Grupo A)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Fecha de inicio:** 05/11/2019

**Fecha de finalización:** 25/11/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de evaluación:** ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Idioma de la asignatura:** Español

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía (Grupo B)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Fecha de inicio:** 05/11/2019

**Fecha de finalización:** 25/11/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de evaluación:** ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Idioma de la asignatura:** Español

**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

**Fecha de inicio:** 02/09/2019

**Fecha de finalización:** 30/09/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Educación

**Idioma de la asignatura:** Español

**7 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía (Grupo A)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Fecha de inicio:** 02/04/2019

**Fecha de finalización:** 17/04/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad de evaluación:** ANECA**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Idioma de la asignatura:** Español**8 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía (Grupo B)**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical**Fecha de inicio:** 02/04/2019**Fecha de finalización:** 17/04/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad de evaluación:** ANECA**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Idioma de la asignatura:** Español**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**Fecha de inicio:** 21/02/2019**Fecha de finalización:** 20/03/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma de la asignatura:** Español**10 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 12/09/2018**Fecha de finalización:** 06/02/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**Departamento:** Dep. de Educación**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Catalán**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de inicio:** 20/11/2018**Fecha de finalización:** 05/02/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**Departamento:** Dep. de Educación**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Idioma de la asignatura:** Catalán**12 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** La Planificació i Innovació Educativa en Didàctica de la Música**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Didáctica de la Música**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 08/11/2018**Fecha de finalización:** 18/01/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**Departamento:** Educació i Didàctiques Específiques**Idioma de la asignatura:** Catalán**13 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical**Fecha de inicio:** 06/11/2018**Fecha de finalización:** 26/11/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad de evaluación:** ANECA**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Idioma de la asignatura:** Español**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Virtual**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**Fecha de inicio:** 01/10/2018**Fecha de finalización:** 29/10/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma de la asignatura:** Español



- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Fecha de inicio:** 17/04/2018 **Fecha de finalización:** 07/05/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Entidad de evaluación:** ANECA  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil  
**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 19/04/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
**Departamento:** Dep. de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.  
**Fecha de inicio:** 06/03/2018 **Fecha de finalización:** 28/03/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària  
**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio:** 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 16/02/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
**Departamento:** Dep. de Educación





**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 07/11/2017

**Fecha de finalización:** 27/11/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de evaluación:** ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Idioma de la asignatura:** Español

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 25/04/2017

**Fecha de finalización:** 14/05/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de evaluación:** ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Idioma de la asignatura:** Español

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

**Fecha de inicio:** 23/02/2017

**Fecha de finalización:** 20/03/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 49MSEC. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de Música

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria



**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

**Fecha de inicio:** 25/10/2016

**Fecha de finalización:** 21/11/2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Idioma de la asignatura:** Español

**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 06/09/2016

**Fecha de finalización:** 26/06/2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de evaluación:** ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Idioma de la asignatura:** Español

**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** 13MMUS. Historiografía

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 23/02/2016

**Fecha de finalización:** 14/03/2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de evaluación:** ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Idioma de la asignatura:** Español

**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària

**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 11,4

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Educación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán



- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària  
**Titulació universitària:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,2  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Inglés
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil  
**Titulació universitària:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Noves Tecnologies Aplicades a la Música  
**Titulació universitària:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Noves Tecnologies Aplicades a la Música  
**Titulació universitària:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Educación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Pràcticum II (menció Música)  
**Titulació universitària:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad



**Departamento:** Dep. de Educación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**31 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Grau

**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,5

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Educación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**32 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Grau

**Titulación universitaria:** Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Educación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA UN POSIBLE GRADO PROFESIONAL DE TROMPETA DE JAZZ EN CENTROS PÚBLICOS

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Roberto Gómez Cinca

**Calificación obtenida:** 4

**Fecha de defensa:** 30/04/2020

**2 Título del trabajo:** Los años 60, crisis y nacimiento de la batería moderna.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Francisco Gazol Gracia

**Calificación obtenida:** 4

**Fecha de defensa:** 22/04/2020

**3 Título del trabajo:** Integrando el alumnado con TEA en el aula de coro. Propuestas metodológicas en Enseñanzas Elementales.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Sabina Martínez Boj

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 24/03/2020

- 4 Título del trabajo:** De madera y metal. Historia del binomio Marimba/Vibráfono en la música de cámara para dúo de percusión desde sus inicios hasta la actualidad.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Miguel Ángel Forner Paulo

**Calificación obtenida:** 5

**Fecha de defensa:** 17/03/2020

- 5 Título del trabajo:** El repertorio para percusión y medios electrónicos en España. Evolución histórica, análisis de los medios empleados y catalogación.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Antonio Picó Martínez

**Calificación obtenida:** 7

**Fecha de defensa:** 17/03/2020

- 6 Título del trabajo:** La retórica como base estructural y expresiva del discurso musical barroco: Análisis musical y retórico de la Sonata en mi menor BWV 1034 para flauta y bajo continuo de J. S. Bach.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María José Sánchez Rivera De los Rosales

**Calificación obtenida:** 7

**Fecha de defensa:** 06/03/2020

- 7 Título del trabajo:** El análisis armónico: comparación entre la pedagogía en la armonía clásica y jazz.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Teresa Zabalza Díez

**Calificación obtenida:** 5

**Fecha de defensa:** 26/02/2020

- 8 Título del trabajo:** LA EVOLUCIÓN DEL JAZZ MODERNO A TRAVÉS DE ALL THE THINGS YOU ARE. UNA REVISIÓN DE GRABACIONES DESTACADAS.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Rafael Mauro González Pastor

**Calificación obtenida:** 6

**Fecha de defensa:** 26/02/2020

- 9 Título del trabajo:** IBERIA EN LOS CONSERVATORIOS. Recepción de la obra en los centros de enseñanza superior de España.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Alumno/a:** Rafael Martínez Martínez

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 19/02/2020

- 10 Título del trabajo:** LA PROGRAMACIÓN CONJUNTA DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. INTERRELACIÓN ENTRE LAS ASIGNATURAS DE TROMPA Y BANDA EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Fernando Hernández García

**Calificación obtenida:** 5

**Fecha de defensa:** 18/02/2020

- 11 Título del trabajo:** La importancia de la música para txistu en la sociedad vasca en el siglo XVIII. Empleo de un repertorio específico según la clase social al que se interpretaba.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Xabier Olazabal Echeguia

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 14/02/2020

- 12 Título del trabajo:** Txistulari, el guía de la danza. Análisis musical de los pasos de la danza para nuevas propuestas de ostinatos rítmicos y su aplicación didáctica.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Aitor Urqueiza Cirauqui

**Calificación obtenida:** 10

**Fecha de defensa:** 14/02/2020

- 13 Título del trabajo:** Clasificación y características de la embocadura en los instrumentos de viento-metal, según el Dr. David Wilken. Aplicaciones en las EE.SS. de música en la especialidad de Tuba.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Àlex Marco Moncho

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 12/02/2020

- 14 Título del trabajo:** DESCUBRIENDO LA MÚSICA QUE NOS RODEA. Programación didáctica para la asignatura de Música en 4o de ESO

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

**Alumno/a:** Mireia Bartolí Masons

**Calificación obtenida:** 8

**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música





**Fecha de defensa:** 26/06/2019

- 15 Título del trabajo:** Programación didáctica de Música: Una academia musical  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Alumno/a:** Carmen Bravo Díaz  
**Calificación obtenida:** 8  
**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música  
**Fecha de defensa:** 26/06/2019
- 16 Título del trabajo:** DENTRO DE LA MANDORLA. Diseño de una programación didáctica para segundo de la ESO  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Alumno/a:** Marcel Comellas Altes  
**Calificación obtenida:** 5,5  
**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música  
**Fecha de defensa:** 11/04/2019
- 17 Título del trabajo:** La historia del jazz y la mujer en la música. Programación Didáctica para 4º de la ESO IES Premià de Mar  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Alumno/a:** Miquel Cisa Segalés  
**Calificación obtenida:** 7,5  
**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música  
**Fecha de defensa:** 03/04/2019
- 18 Título del trabajo:** La música que ens envolta. Programació de la assignatura de música al 4rt curs de la ESO a l'escola Salle Sant Celoni.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Alumno/a:** Núria Alfaras Calvo  
**Calificación obtenida:** 6  
**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música  
**Fecha de defensa:** 03/04/2019
- 19 Título del trabajo:** Música para enriquecer. Diseño de una Programación didáctica para 4º de ESO  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Alumno/a:** José Carril Miranda  
**Calificación obtenida:** 7



**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

**Fecha de defensa:** 03/04/2019

- 20 Título del trabajo:** ROMPIENDO LA BARRERA DE SONIDO FEMENINA. Programación didáctica para 3º ESO IES TALAIA Hondarribia

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

**Alumno/a:** María Leyre Cavallé Ceberio

**Calificación obtenida:** 10

**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

**Fecha de defensa:** 03/04/2019

- 21 Título del trabajo:** "Crecer con música, es vivir". PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Especialidad de Música 4º de E.S.O

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

**Alumno/a:** Isabel María Columé Pérez

**Calificación obtenida:** 7

**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

**Fecha de defensa:** 11/02/2019

- 22 Título del trabajo:** Emociona't amb la música. Programació per a 4t d'ESO per a l'Escola l'IPSI de Barcelona

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

**Alumno/a:** Laia Casanellas Blanquer

**Calificación obtenida:** 7,5

**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

**Fecha de defensa:** 11/02/2019

- 23 Título del trabajo:** Jazz. Educación auditiva y proceso creativo. Programación didáctica de 4º ESO Colegio Mart?? Códax Vigo

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

**Alumno/a:** Roberto Comesaña Rodríguez

**Calificación obtenida:** 8

**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

**Fecha de defensa:** 11/02/2019

- 24 Título del trabajo:** PRÁCTICA INSTRUMENTAL POP ROCK EN EL AULA DE SECUNDARIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA 4º DE LA ESO EN IES JULIO CARO BAROJA EN PAMPLONA (NAVARRA)

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA



**Alumno/a:** Ana Corroza Senosiain

**Calificación obtenida:** 9,5

**Identificar palabras clave:** Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

**Fecha de defensa:** 11/02/2019

**25 Título del trabajo:** CARTOGRAFIA DE L'EDUCACIÓ MUSICAL A LA COMARCA DE L'ALCALATÉN

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Miriam Granell Nebot

**Fecha de defensa:** 14/06/2017

**26 Título del trabajo:** CREACIÓN DE UNA ORQUESTA ESCOLAR: UN EJEMPLO PRÁCTICO EN EL CEIP ANGELINA ABAD (VILA-REAL)

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** David Ranilla Pinedo

**Fecha de defensa:** 14/06/2017

**27 Título del trabajo:** PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA DE 3º DE SECUNDARIA. Colegio Diocesano "Asunción de Nuestra Señora", Ávila.

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elena Moyano Rivas

**Fecha de defensa:** 18/05/2017

**28 Título del trabajo:** Programación Didáctica 2º de la ESO MÚSICA

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** José Ramón Murillo Caballero

**Fecha de defensa:** 18/05/2017

**29 Título del trabajo:** Programación Didáctica Especialidad: Música. Curso académico 2016-2017. Tercero de la ESO. Música IES Patraix Vicente Ferrer Escrivà de Valencia

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Manuel D'Anzi

**Fecha de defensa:** 18/05/2017

**30 Título del trabajo:** Programación Didáctica Colegio San Isidoro (Granada) 1º ESO Música

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Beatriz Moral Molina

**Fecha de defensa:** 09/03/2017

**31 Título del trabajo:** Programación Didáctica para Música en 1 y 2 de ESO. Música y expresión corporal como interacción pedagógica entre los alumnos

**Tipo de proyecto:** Tesina



**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia  
**Alumno/a:** Francesco Monti  
**Fecha de defensa:** 09/03/2017  
**Tipo de entidad:** Universidad

- 32 Título del trabajo:** Estudio de caso de niños con NEE en Primaria: Cómo tratar a estos niños y cómo integrarlos en el área de música  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Alumno/a:** Pilar Eres Arnau  
**Fecha de defensa:** 14/07/2016  
**Tipo de entidad:** Universidad

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Jornada  
**Nombre del evento:** "L'educació musical a les Escoles de Música a la Comunitat Valenciana". IV Jornades de DEM  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 19/11/2018  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Tipo de evento:** Jornada  
**Nombre del evento:** "Un perfil docent ideal per a les escoles de música valencianes." II Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 29/11/2017  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Workshop IHA. XIX. "La procesión de las Reliquia de Sao Roque (Lisboa, 1588): representaciones individuales y colectivas con un trasfondo musical"  
**Ciudad entidad organizadora:** Castelló,  
**Entidad organizadora:** IHA. UJI  
**Perfil de destinatarios/as:** Posgraduado / Doctorado  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 20/06/2017  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- 4 Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Talleres de Historia de la Cultura 2016. IV. Las artes y la representación de poder  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona,  
**Entidad organizadora:** Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe (CIG-2012: URBANMUSIC no 321876)  
**Perfil de destinatarios/as:** Seminario Investigadores  
**Horas impartidas:** 3  
**Fecha de impartición:** 25/05/2016  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



- 5 Tipo de evento:** Jornada  
**Nombre del evento:** Las TIC aplicadas a la Música  
**Ciudad entidad organizadora:** Alacant, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior Oscar **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música Esplà Alacant  
**Objetivos del curso:** NUEvas tecnologías aplicadas a la investigación musicológica  
**Perfil de destinatarios/as:** Alumnado Grado  
**Horas impartidas:** 4 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 21/05/2014  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Diseño final y puesta en marcha de las nuevas asignaturas de la revisión del grado de Maestro de Infantil, Primaria y mención de música en los estudios de maestro. 1) Acciones de innovación coordinadas entre asignaturas próximas 2) Espacios de innovación y aprendizaje en las nuevas asignaturas  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Amparo Porta Navarro  
**Nº de participantes:** 4  
**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2018 - 31/07/2019 **Duración:** 10 meses
- 2 Título del proyecto:** Educación en valores a través de la música moderna y el jazz en la docencia del grado en maestro: formación del profesorado y diseño de recursos  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** José María Peñalver Vilar  
**Nº de participantes:** 5  
**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2018 - 31/07/2019 **Duración:** 10 meses
- 3 Título del proyecto:** Mejora docente desde el análisis del prácticum del grado de maestro en primaria e infantil. La opinión del maestro/a también cuenta  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Amparo Porta Navarro  
**Nº de participantes:** 6  
**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2017 - 31/07/2018 **Duración:** 1 año
- 4 Título del proyecto:** Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Amparo Porta Navarro  
**Nº de participantes:** 6  
**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2016 - 31/07/2017 **Duración:** 10 meses



- 5 Título del proyecto:** Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Amparo Porta Navarro  
**Nº de participantes:** 5  
**Entidad financiadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2015 - 31/07/2016 **Duración:** 10 meses

### Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** III Jornada de Experiencia de Innovación Educativa  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Fecha de presentación:** 12/07/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
 Primus inter pares: tutorías musicales en grupos de futuros/es maestros.

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Máster Interpretación e Investigación Musical  
**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Música; Historia de la música  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 27/11/2019
- 2 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria  
**Identificar palabras clave:** Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 27/07/2018
- 3 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria  
**Identificar palabras clave:** Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 15/05/2018
- 4 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical  
**Identificar palabras clave:** Musicología; Historia de la música  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 15/05/2018
- 5 Descripción de la actividad:** PREMIO HERMES EXTRAORDINARIO "PROYECTO 20.25 INNOVACIÓN EDUCATIVA I CULTURAL"  
**Identificar palabras clave:** Diversidad cultural y educación; Música orquestal; Actividad cultural  
**Entidad organizadora:** Federació Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (Safor) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones





**Fecha de finalización:** 20/10/2017

- 6 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical  
**Identificar palabras clave:** Musicología; Historia de la música  
**Ciudad de realización:** Comunidad Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Fecha de finalización:** 26/07/2016

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>1 Descripción:</b> Evaluación programa Docencia-UJI<br><b>Entidad organizadora:</b> Universidad Jaime I<br><b>Fecha de finalización:</b> 16/10/2019 | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad |
| <b>2 Descripción:</b> Evaluación programa Docencia-UJI<br><b>Entidad organizadora:</b> Universidad Jaime I<br><b>Fecha de finalización:</b> 08/11/2018 | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad |
| <b>3 Descripción:</b> Evaluación programa Docencia-UJI<br><b>Entidad organizadora:</b> Universidad Jaime I<br><b>Fecha de finalización:</b> 07/11/2017 | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad |
| <b>4 Descripción:</b> Evaluación programa Docencia-UJI<br><b>Entidad organizadora:</b> Universidad Jaime I<br><b>Fecha de finalización:</b> 07/11/2016 | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad |

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- |   |   |
|---|---|
| <b>1 Nombre del grupo:</b> MusFONTES<br><b>Objeto del grupo:</b> Música, Historia y Patrimonio a través de sus fuente<br><b>Nombre del investigador/a principal (IP):</b> María Teresa Ferrer Ballester<br><b>Clase de colaboración:</b> Coautoría de publicaciones<br><b>Entidad de afiliación:</b> Universidad Internacional de Valencia<br><b>Identificar palabras clave:</b> Historia general; Historiografía; Historia del arte; Musicología<br><b>Fecha de inicio:</b> 28/01/2020 | <b>Nº de componentes grupo:</b> 4<br><b>Tipo de entidad:</b> Universidad  |
| <b>2 Nombre del grupo:</b> IHA. Iconografía e Historia del Arte<br><b>Objeto del grupo:</b> Iconografía - Historia del Arte - Representación de poder<br><b>Nombre del investigador/a principal (IP):</b> Víctor Manuel Mínguez Cornelles<br><b>Código normalizado:</b> UJI-146<br><b>Entidad de afiliación:</b> Universidad Jaime I<br><b>Fecha de inicio:</b> 01/06/2017  | <b>Nº de componentes grupo:</b> 15<br><b>Clase de colaboración:</b> Coautoría de publicaciones<br><b>Tipo de entidad:</b> Universidad |

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales; Antropología cultural; Historia general; Musicología; Historia de la música  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona,  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tess Knighton; Ascensión Mazuela Anguita; Erika S. Honisch; Noel O'Regan; Elisa Lessa; Sergi González González; Juan Ruiz Jiménez; Jaume Ayats Abeyà; Ferran Escrivà Llorca  
**Nº de investigadores/as:** 7 **Nº de personas/año:** 9  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** I+D+i - PGC Tipo B  
**Cód. según financiadora:** PID2019-109422GB-I00  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2020 - 31/08/2023 **Duración:** 3 años  
**Cuántía total:** 18.500 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)  
**Identificar palabras clave:** Historia del arte; Teatro; Historia de la literatura; Arte; Música  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Iván Rega Castro; Ferran Escrivà Llorca; Maria Dolores González Martínez; Maria Antonia Argelich Gutierrez; Francisco Montes González  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** «Proyectos de I+D+i». Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 31/05/2022 **Duración:** 2 años  
**Cuántía total:** 24.200 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**3** **Nombre del proyecto:** Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX

**Identificar palabras clave:** Historia del arte; Arte

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inmaculada Rodríguez Moya

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades

**Tipo de entidad:** Ministerio

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** «PROYECTOS DE I+D DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO»

**Cód. según financiadora:** PGC2018-097059-B-100

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2019 - 31/12/2021

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 30.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**4** **Nombre del proyecto:** Asenjo Barbieri (1823-1894) y la Valencia musical de la segunda mitad del siglo XIX

**Identificar palabras clave:** Musicología; Historia de la música; Patrimonio cultural

**Modalidad de proyecto:** De investigación

**Ámbito geográfico:** Nacional

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Ordiñana Gil; Ferran Escrivà Llorca; Emilio Redondo Carrero

**Nº de investigadores/as:** 3

**Nº de personas/año:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Internacional de Valencia

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Convocatoria para la concesión de subvenciones a proyectos internos de investigación VIU 2020

**Cód. según financiadora:** PII2020\_08

**Fecha de inicio-fin:** 15/05/2020 - 15/05/2021

**Duración:** 1 año - 1 mes

**Cuantía total:** 2.950 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**5** **Nombre del proyecto:** PROJECTE La creació de nous públics a través de l'ensenyament musical com a base de l'educació integral de l'alumne (Código: 15IE07IN030)

**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Escola de Música d'Oliva.

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad realización:** Oliva, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ferra Escrivà Llorca

**Nº de investigadores/as:** 1

**Nº de personas/año:** 25



**Tipo de participación:** Investigador principal

**Cód. según financiadora:** 15IE07IN030

**Fecha de inicio-fin:** 10/10/2014 - 10/10/2016

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 5.900 €

**Porcentaje en subvención:** 2.342,1

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**6 Nombre del proyecto:** The Birth of Diplomacy through Factions at Power: the Catholic-Spanish Party in the Imperial Court (1556-1659)

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** INSTITUTO HISTORICO ALEMAN DE ROMA. INSTITUTO UNIVERSITARIO LA CORTE EN EUROPA (IULCE). STIFTUNG DEUTSCHE GEISTESWISSENSCHAFTLICHE INSTITUTE IM AUSLAND - DGIA

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Bonn - Roma - Madrid, Alemania

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pavel Marek; Rubén González Cuerva; Alexander Koller

**Nº de investigadores/as:** 24

**Entidad/es financiadora/s:**

FP7-PEOPLE

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 10/05/2013 - 09/05/2015

**Cuantía total:** 161.968,8 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** "TOT DE VEUS". Projecte d'inclusió educativa

**Identificar palabras clave:** Diversidad cultural y educación; Alumnado de educación secundaria obligatoria (todos los aspectos); Música coral

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Entidad de realización:** IES Gregori Maians OLIVA

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** IES Gregori Maians OLIVA

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

IES Gregori Maians Oliva

**Tipo de entidad:** Instituto Público

**Ciudad entidad financiadora:** Oliva, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 13/02/2018

**Duración:** 3 meses

**Cuantía total:** 1.203,08 €

**2 Nombre del proyecto:** Musica Rudolphina

**Identificar palabras clave:** Musicología; Historia de la música

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Entidad de realización:** Ústavem hudební v?dy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

**Grado de contribución:** Investigador/a



**Entidad de realización:** Ústavem hudební v?dy  
Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de  
Investigación

**Ciudad entidad realización:** Praga, República Checa

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es participante/s:** Association for Central European Cultural Studies; Institute of Musicology of the  
Charles University Faculty of Arts in Prague

**Tipo de proyecto:** Cooperación

**Fecha de inicio:** 12/11/2013

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

- 1 Título propiedad industrial registrada:** "Del Xerecull a Sant Antoni"  
**Tipo de propiedad industrial:** Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si  
**Inventores/autores/obtentores:** Ferran Escrivà Llorca  
**Nº de solicitud:** V-1806-09  
**País de inscripción:** España, Comunidad Valenciana  
**Fecha de registro:** 08/09/2009  
**Fecha de concesión:** 10/06/2010  
**Identificar palabras clave:** Composición musical
- 2 Título propiedad industrial registrada:** "Onze Pirates Sords"  
**Tipo de propiedad industrial:** Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si  
**Inventores/autores/obtentores:** Ferran Escrivà Llorca  
**Nº de solicitud:** V-1805-09  
**País de inscripción:** España, Comunidad Valenciana  
**Fecha de registro:** 08/09/2009  
**Fecha de concesión:** 10/06/2010  
**Identificar palabras clave:** Composición musical



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Erika Honisch; Ferran Escrivà Llorca; Tess Knighton. On the Trail of a Knight of Santiago: Collecting Music and Mapping Knowledge in Renaissance Europe. Music and Letters. 101 - 3, pp. 397 - 453. Oxford University Press, 26/01/2021. ISSN 0027-4224  
**DOI:** 10.1093/ml/gcaa056  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)  
**Publicación relevante:** Si  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Q3
- 2** Ferran Escrivà Llorca. Algunes consideracions sobre la música de banda a Oliva fins la primera meitat del segle XX. Cabdells. Revista d'Investigació. 17, pp. 129 - 142. Associació Cultural Centelles i Riusech, 13/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26496>>. ISSN 1577-7596  
**Depósito legal:** V-3511-2002  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 3** Ferran Escrivà Llorca. Conversações de Música a finals del segle XVI: el cas de l'acadèmia de Joan de Borja i Castro. SCRIPTA - REVISTA INTERNACIONAL DE LITERATURA I CULTURA MEDIEVAL I MODERNA. pp. 312 - 323. (España): 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.7203/SCRIPTA.9.10349>>. ISSN 2340-4841  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 4** Ferran Escrivà Llorca. Los libros de música de un caballero de la Orden de Santiago: nuevos datos acerca de la Colección Uclés. MÚSICA. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 20, pp. 131 - 138. (España): 2013. ISSN 0541-4040  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 5** Josep Antoni Alberola Verdú; Ferran Escrivà Llorca. El manuscrito 3016 del arxiu del regne de València. Una nueva fuente para la polifonía del siglo XVI. REVISTA DE MUSICOLOGÍA. 35, pp. 25 - 39. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.jstor.org/stable/24246259>>. ISSN 0210-1459  
**DOI:** 10.2307/24246259  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo





- 6** The Procession of the Relics of São Roque (Lisbon, 1588): A Royal Entry?. Hearing the City in Early Modern Europe. pp. 229 - 239. Brepols, 02/04/2018. ISBN 978-2-503-57959-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 7** Ferran Escrivà Llorca. Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor als arxius. Música a la Llum. pp. 39 - 46. IVC - Universitat de València, 01/05/2020.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 8** Ferran Escrivà Llorca. Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrguicas, 1550–1670. EL REY FESTIVO PALACIOS, JARDINES, MARES Y RÍOS COMO ESCENARIOS CORTESANOS (SIGLOS XVI-XIX). pp. 81 - 94. Universitat de València, 16/09/2019. ISBN 978-84-9133-250-3  
**Depósito legal:** V-3165-2019  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 9** Ángeles, capellanes y tañedores: músicas y músicos para los monarcas aragoneses. El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516). pp. 347 - 374. Universitat Jaume I. Publicacions, 04/09/2018. ISBN 9788417429126  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.6035/BiblioPotestas.2018.4>  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Power, Erudition and Musical Patronage in the Sixteenth Century: The Borja Dynasty and the Dukedom of Gandia. New Perspectives on Early Music in Spain. pp. 176 - 187. Reichenberger, 2015. Disponible en Internet en: <http://www.reichenberger.de/Pages/iems1.html>. ISSN 2364-6969, ISBN 9783944244150  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** Ferran Escrivà Llorca. La vida en las Descalzas Reales a través de los epistolarios de Juan de Borja (1584-1604). Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies. pp. 437 - 452. Madrid(España): Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2013. ISBN 9788489457492  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Ferran Escrivà Llorca. Eruditio, pietas et honor: Joan de Borja i la música del seu temps (1533-1606). Reseña de tesis. 2015. Disponible en Internet en: <http://hdl.handle.net/10251/51022>. ISBN 978-84-9048-400-5  
**DOI:** 10.4995/Thesis/10251/51022  
**Colección:** Tesis doctorales  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Fuente de citas:** Scholar Google **Citas:** 3  
**Reseñas en revistas:** 1

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Sacred works by the Rudolf II Imperial Chapel composers in the Iberian World: circulation, reception and context  
**Nombre del congreso:** THE "LUYTHON YEAR" CONFERENCE  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Praga, República Checa  
**Fecha de celebración:** 30/07/2020  
**Fecha de finalización:** 01/08/2020  
**Entidad organizadora:** Association for Central European Cultural Studies, the Department of Musicology - Charles University - Faculty of Arts, the Archbishopric of Prague and the Metropolitan Chapter at St. Vitus' Cathedral  
**Ciudad entidad organizadora:** Praga, Ferran Escrivà Llorca.
- 2** **Título del trabajo:** Rarezas y omisiones en la reconstrucción de una biblioteca musical postridentina (Madrid, ca. 1606)  
**Nombre del congreso:** Congreso "Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Borja, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 05/04/2019  
**Fecha de finalización:** 06/04/2019  
**Entidad organizadora:** INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO
- 3** **Título del trabajo:** Música, músics i pràctiques musicals a l'entorn nobiliari.  
**Nombre del congreso:** El patrimoni musical de la Corona d'Aragó (1418-1707) ESTAT DE LA RECERCA, DIFUSIÓ DEL CONEIXEMENT I REPTES EN EL SEGLE XXI  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 21/03/2019  
**Fecha de finalización:** 23/03/2019  
**Entidad organizadora:** Associació Cultural COMES **Tipo de entidad:** Fundación y Fundació Cultural CdM.
- 4** **Título del trabajo:** Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor a l'arxiu de la Banda d'Oliva  
**Nombre del congreso:** Música a la llum  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2018  
**Fecha de finalización:** 15/12/2018  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

- 5** **Título del trabajo:** Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrgicas, 1550-1670  
**Nombre del congreso:** El Rey Festivo. Palacios, Jardines, Mares y Ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana, España  
**Fecha de celebración:** 27/11/2018  
**Fecha de finalización:** 28/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** Espacios privados y redes de mecenazgo: academias de música en la corte de los Austrias (1582-1606)  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional. La Construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 16/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Título del trabajo:** Colecciones de ida y vuelta a finales del siglo XVI: música e instrumentos imperiales en la corte de Felipe III  
**Nombre del congreso:** Embajadores imperiales en Madrid y sus residencias en los Países Checos. Transferencia cultural y social en los siglos XVI-XIX  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto de Historia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 8** **Título del trabajo:** Sounds and Spaces: The Future of Urban Musicology  
**Nombre del congreso:** International Conference HUMANITIES IN TRANSITION  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2018  
**Fecha de finalización:** 26/10/2018  
**Entidad organizadora:** Institución Milá y Fontanals **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 9** **Título del trabajo:** PROGRAMA EDUCATIU INTERDISCIPLINAR PER A LA ROTOVENSE MUSICAL DE RÒTOVA - VALÈNCIA  
**Nombre del congreso:** CICLEA I Congreso Internacional de Creatividad en la Educación Artística. SIEM II Seminario Internacional de Investigación en la Educación Musical  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 27/06/2018  
**Fecha de finalización:** 29/06/2018  
**Entidad organizadora:** Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Mari Àngels Faus Mascarell; Ferran Escrivà Llorca.

- 10 Título del trabajo:** Playlist musical colaborativa como herramienta para la integración de grupos de estudiantes de grado y posgrado  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional en Tecnologías e Innovación Educativa  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 06/06/2018  
**Fecha de finalización:** 08/06/2018  
**Entidad organizadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,
- 11 Título del trabajo:** Ángeles, Capellanes y Ministriles: músicas y músicos para los monarcas aragoneses  
**Nombre del congreso:** I Simposio Corona Aragonensis  
**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 18/12/2017  
**Fecha de finalización:** 19/12/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
Ferran Escrivà Llorca.
- 12 Título del trabajo:** Músicos, maestros y oyentes: el factor humano en las historias de las sociedades musicales  
**Nombre del congreso:** Fòrum Internacional de Música  
**Tipo evento:** Foro Internacional  
**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2017  
**Fecha de finalización:** 24/11/2017  
**Entidad organizadora:** Palau de la Música de València **Tipo de entidad:** Auditorio Público  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
Ferran Escrivà Llorca. "Músicos, maestros y oyentes: el factor humano en las historias de las sociedades musicales".
- 13 Título del trabajo:** The procession of Relics of Sao Roque (Lisbon, 1588): individual and collective representations with musical background  
**Nombre del congreso:** 45TH MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC CONFERENCE 2017  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Prague, República Checa  
**Fecha de celebración:** 04/07/2017  
**Fecha de finalización:** 08/07/2017  
**Entidad organizadora:** Association for Central European Cultural Studies / Charles University **Tipo de entidad:** Universidad  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
06/07/2017. Disponible en Internet en: <[http://www.acecs.cz/medren2017/index.php?f\\_idx=3](http://www.acecs.cz/medren2017/index.php?f_idx=3)>.
- 14 Título del trabajo:** Musicology, Diplomacy, and International Networks  
**Nombre del congreso:** International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Tokyo, Japón

**Fecha de celebración:** 19/03/2017

**Fecha de finalización:** 24/03/2017

**Entidad organizadora:** Tokyo University of the Arts **Tipo de entidad:** Universidad

**Con comité de admisión ext.:** Si

Ferran Escrivà Llorca. En: International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo. Disponible en Internet en: <<https://ims-international.ch>>.

**15 Título del trabajo:** Organización Jornadas

**Nombre del congreso:** XIII Jornades AVAMUS: "L'ornamentació del cant pla i el misteri d'Elx"

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Elx, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 25/02/2017

**Fecha de finalización:** 25/02/2017

**Entidad organizadora:** Associació Valenciana de Musicologia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ferran Escrivà Llorca. En: XIII Jornades AVAMUS: "L'ornamentació del cant pla i el misteri d'Elx". Disponible en Internet en: <<http://avamus.org/es/jornadas-avamus-de-musicologia/>>.

**16 Título del trabajo:** Un regalo de nupcias para Felipe II: un tributo musical a los Habsburgo

**Nombre del congreso:** Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 16/11/2016

**Fecha de finalización:** 19/11/2016

**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

**Ciudad entidad organizadora:** M,

**Con comité de admisión ext.:** Si

Ferran Escrivà Llorca. En: Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. Disponible en Internet en: <<http://www.sedem.es/es/congreso.asp>>.

**17 Título del trabajo:** D'entre arxius i biblioteques: algunes fonts per a l'estudi del passat musical valencià

**Nombre del congreso:** Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 13/10/2016

**Fecha de finalización:** 15/10/2016

**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ferran Escrivà Llorca. En: Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià. Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/interseccions/>>.

**18 Título del trabajo:** Collecting Polyphonic Music in Spain during the Cecilian Movement

**Nombre del congreso:** Annual Internatinoal Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Université libre de Bruxelles (56), Bélgica

**Fecha de celebración:** 06/07/2015

**Entidad organizadora:** Université libre de Bruxelles **Tipo de entidad:** Universidad



**Con comité de admisión ext.:** Si

Ferran Escrivà Llorca. En: Annual International Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015). Disponible en Internet en: <<http://medren2015.ulb.ac.be>>.

**19 Título del trabajo:** Congreso

**Nombre del congreso:** La música a la Mediterrania Occidental. Xarxa de comunicació intercultural

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 23/07/2014

**Fecha de finalización:** 25/07/2014

**Entidad organizadora:** AVAMUS

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**20 Título del trabajo:** Entre Madrid y Praga: dos casos de mecenazgo musical en los embajadores. Juan de Borja y Wolfgang Rumpf de Wielross

**Nombre del congreso:** II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 01/07/2013

**Fecha de finalización:** 02/07/2013

**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

**Con comité de admisión ext.:** Si

Ferran Escrivà Llorca. En: II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna.

**21 Título del trabajo:** La reconstrucción de una biblioteca musical de finales del siglo XVI: un viaje en el tiempo a través de los libros de Juan de Borja

**Nombre del congreso:** V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM)

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 13/03/2012

**Fecha de finalización:** 16/03/2012

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** No

**Con comité de admisión ext.:** Si

**22 Título del trabajo:** The Music Library of a Knight of the Order of Santiago: Diplomacy and Music Collecting in the Sixteenth Century

**Nombre del congreso:** Medieval and renaissance international music conference

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Nottingham, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 08/07/2011

**Entidad organizadora:** University of Nottingham **Tipo de entidad:** Universidad

**Con comité de admisión ext.:** Si

Ferran Escrivà Llorca; Erika Honisch. En: Medieval and renaissance international music conference.



- 23** **Título del trabajo:** Noves recerques musicològiques  
**Nombre del congreso:** III Jornada AVAMUS  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Carcaixent, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 03/03/2007  
**Fecha de finalización:** 03/03/2007  
**Entidad organizadora:** Associació Valenciana de Musicologia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Evaluador "Revista Progressus. Rivista di Storia Scrittura e Società"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550000 - Historia  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Entidad de afiliación:** Università Siena **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Siena, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2020
- 2** **Título del comité:** Evaluador. Revista "Libros de la corte". ISSN: 1989-6425  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550000 - Historia  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Entidad de afiliación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2019
- 3** **Título del comité:** Evaluador. Revista "Cuadernos de Música Iberoamericana". ISSN: 1136-5536  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Entidad de afiliación:** Instituto Universitario de Ciencias Musicales (UCM) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 01/12/2018
- 4** **Título del comité:** Congreso Internacional "Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Entidad de afiliación:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 06/04/2018 - 07/04/2018
- 5** **Título del comité:** Evaluador. Revista "Educatio Siglo XXI". ISSN: 1989-466X  
**Primaria (Cód. Unesco):** 531204 - Educación  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2017

- 6 Título del comité:** Comité Editorial de les col·leccions de Música  
**Àmbito geogràfic:** Nacional  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 550000 - Historia  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Entidad de afiliación:** Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València  
**Ciudad entidad afiliación:** València, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/09/2016

## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Congreso "La Mediterrània: sons migrants". II Congrés AVAMUS  
**Tipo de actividad:** Congreso **Àmbito geogràfic:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad convocante:** AVAMUS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 60  
**Fecha de inicio-fin:** 23/07/2019 - 25/07/2019 **Duración:** 3 días
- 2 Título de la actividad:** Seminari "La música tardo medieval i renaixentista al Regne de València: historiografia i perspectives d'estudi"  
**Tipo de actividad:** Seminario de Investigación **Àmbito geogràfic:** Nacional  
**Entidad convocante:** AVAMUS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 20  
**Fecha de inicio-fin:** 09/02/2018 - 10/02/2018 **Duración:** 2 días
- 3 Título de la actividad:** VI Simposio Internacional "Iconografía y forma"  
**Tipo de actividad:** Moderador sesiones **Àmbito geogràfic:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Castelló, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2017 - 05/10/2017

## Otros méritos

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Med-Ren PMMS Bursary 2013  
**Finalidad:** Participación congresos  
**Entidad concesionaria:** Plainsong & Medieval Music Society **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de concesión:** 07/2013  
**Fecha de finalización:** 08/2013



- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de Investigació "Alfons el Vell"  
**Ciudad entidad concesionaria:** Gandia, Comunidad Valenciana, España  
**Identificar palabras clave:** Historia moderna; Musicología; Historia de la música  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Institut d'Estudis Comarcals "Alfons el Vell"  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 02/2006 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 02/2007  
**Entidad de realización:** Institut d'Estudis Comarcals "Alfons el Vell" - Universitat Politècnica de València
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ajuda per realització de tesi en valencià  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Servei de promoció i normalització lingüística. UPV **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 616 €  
**Fecha de concesión:** 12/11/2015  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** International Musicology Society  
**Ciudad entidad afiliación:** Basel, Suiza  
**Identificar palabras clave:** Musicología  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017
- 2** **Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Musicología  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Identificar palabras clave:** Musicología  
**Fecha de inicio:** 02/2012
- 3** **Nombre de la sociedad:** Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS)  
**Ciudad entidad afiliación:** València, España  
**Categoría profesional:** Vicepresident  
**Fecha de inicio:** 2006

### Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Libros de la Corte  
**Entidad de afiliación:** IULCE - Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Madrid, España  
**Tareas desarrolladas:** Editor adjunto Arte (Música)  
**Fecha de inicio:** 01/03/2020
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Quadrivium. Revista de Musicologia  
**Entidad de afiliación:** Associació Valenciana de Musicologia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** ValènciaValència,



**Tareas desarrolladas:** Director revista

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Fecha de inicio:** 01/2015

**Duración:** 5 años - 6 meses

## Redes de cooperación

**1 Nombre de la red:** Soundscapes in the Early Modern World

**Identificación de la red:** Historia Cultural - Estudios de paisajes sonoros urbanos históricos

**Entidad/es participante/s:** Liverpool John Moores University; The University of British Columbia; University of York; Arts & Humanities Research Council; National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty

**Tipo de entidad:** Universidad; Universidad; Universidad; Agencia Estatal; ONG

**Fecha de inicio:** 2018

**2 Nombre de la red:** Premodern Diplomats Network

**Identificación de la red:** Diplomacy, Cultural Exchanges, Early Modern Age

**Entidad/es participante/s:** University of Bath; Instytut Historii PAN, Warsaw, Poland

**Nº de investigadores/as:** 120

**Tipo de entidad:** Universidad; Instituto Universitario de Investigación

**Tareas desarrolladas:** Investigación sobre historia y diplomacia

**Fecha de inicio:** 01/01/2017

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**1 Descripción:** Evaluación positiva Profesor Contratado Doctor

**Entidad acreditante:** Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** València, Comunidad Valenciana, España

**Fecha del reconocimiento:** 22/06/2020

**2 Descripción:** Evaluación positiva. Profesor Ayudante Doctor

**Entidad acreditante:** Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha del reconocimiento:** 29/11/2017