

James Staig Limidoro

Fecha de Nacimiento: 22 de octubre 1985

Nacionalidad: chilena

Número nac. de identificación: 16020681-0

Dir: Los misioneros 2235, Providencia

Ciudad/País: Santiago / Chile

Número de teléfono móvil: 9 31309308

Correo electrónico: jstaig@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

1. **PhD in Iberian and Latin American Literatures and Cultures**
University of Texas at Austin, USA, 2016
2. **Magister en Letras: Mención Literatura**
P. Universidad Católica de Chile, Chile, 2009
3. **Licenciatura en Letras: Mención lingüística y literatura hispánica**
P. Universidad Católica de Chile, Chile, 2007

OTRAS PUBLICACIONES

Rosas, R., **James Staig** & Guillermo Lazcano “Invisibilizar la diferencia: el desafío que nos falta para tener una educación verdaderamente inclusiva” Capítulo en el libro *Ideas en Educación: Reflexiones y propuestas desde la UC*. Santiago: Ediciones UC. En prensa.

Staig, J. Review of *Beyond the Page: Poetry and Performance in Spanish America*, by Jill Kuhnheimin en *E3W Review of Books*. Vol. 16, Spring 2016.

Staig, J. Review of *Zombie* by Mike Wilson en *E3W Review of Books*. Vol. 12, Spring 2012.

PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES EN CALIDAD DE INVESTIGADOR RESPONSABLE O COINVESTIGADOR

2017 Ayudante de investigación en la línea “Inclusión y discapacidad” del proyecto “Centro de Estudios Avanzados en Justicia Educacional”. Proyecto PIA-CONICYT CIE 160007.

PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES EN CALIDAD DE AYUDANTE U OTROS ROLES SECUNDARIOS

2015-2016 The University of Texas at Austin, Research assistant Rediseño del curriculum y el marco pedagógico del curso: “Introduction to Iberian and Latin American Literatures and Cultures”: Coordinación de actividades y espacios pedagógicos con Blanton Museum y Benson Library. Diseño de unidades de contenido, diseño de herramientas de evaluación y materiales pedagógicos. Coordinación y puesta en marcha

del marco pedagógico general para múltiples secciones del curso en colaboración con instituciones no académicas. Actividad asesorada por el Center for Teaching and Learning de la University of Texas at Austin.

2010-2011 Ayudante de investigación de archive para profesora Fabienne Bradú de la Universidad Autónoma de México. Investigación parte de su edición crítica de la obra y biografía de Gonzalo Rojas.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS EN CALIDAD DE PONENTE

2017 "Public space and audiocassettes: Dissability and literary studies in a case study of Nestor perlongher's *Cadáveres*" Latin American Studies Association Congress. Lima, Perú. April 30.

2015 "Sonido, voz y resistencia desde el cuerpo en la obra de Gabirela Mistral y Néstor Perlongher" South Central Modern Language Association. Nashville, November 3

2015 "Cintas Poéticas: El encuentro sonoro con la poesía de Gabriela Mistral y Néstor Perlongher" Primer Simposio Sección Cono Sur, LASA. Santiago August

2015 "Ways to Know the World: The Construction of Multiple Knowledges in *Mocha Dick*" Comics Arts Conference. San Diego, July 12.

2015 "Sonidos y silencios en la voz y el oído de Gabriela Mistral" Latin American Studies Association Congress. San Juan, Puerto Rico. May 28.

2014 "Ars Poetica Chilensis: Nuevas miradas a la poesía chilena del siglo XXI en *Rotación* de Roberto Onell y *OC* de Juan Cristobal Romero" XXIX Biennial Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures: Mobilities and Moorings. LSU, Baton Rouge, February 27.

2014 "Horror Chilensis: Monsters and Sources of Horror in New Chilean Comic" Texas Comic Arts and Cultures Conference. San Antonio, July.

2014 "Listen Closely to the Cadavers: Sexual Militancy of Voice in Néstor Perlongher's Anti-Dictatorial Poetry" Graduate Conference in Comparative Literature. Austin, September 26.

2013 "The Poetry of Uncertainty / The Uncertainty of Poetry" Roundtable in the Annual conference of the Modern Language Association. Boston, January 4.

2012 "El temor y los límites de la monstruosidad en *Zombie* de Mike Wilson como representación del proceso de corrupción social a través del cuerpo" Céfiro: Enlace Hispano Cultural y Literario. Lubbock.

2012 "Imágenes provocadoras: La monstruosidad de la proyección cinematográfica en *XYZ* de Clemente Palma" Colloquium on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Linguistics. Austin.

2009 “De ver y ser visto: la noción de flaneur popular en la Lira Popular” Seminario Internacional de Estudiantes de Posgrado en Estudios Americanos Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile.

2009 “Los personajes urbanos de la modernidad en la Lira Popular de Juan Bautista Peralta” Congreso Internacional de Poesía Chilena “Chile mira a sus poetas”. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago.

2009 “¿Por qué te empeñas en leer si no logras oír? Un panorama de la literatura oral latinoamericana”. Congreso Extraordinario trigésimo aniversario de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

2009 “Una fiesta en la calle: La construcción teatral de la ciudad moderna en la Lira popular de Juan Bautista Peralta y Daniel Meneses” II Congreso Internacional: Ciudad e Imaginarios en las Literaturas Latinoamericanas. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

EXPERIENCIA LABORAL

2017 **Centro de Justicia Educacional. P. Universidad Católica de Chile.**
Investigador Asociado.

2017 **Universidad de Chile: Diplomado en Arte Sonoro, Profesor Adjunto**
Narración del sonido.

2017 **Universidad Adolfo Ibáñez, Profesor Adjunto**
Taller de introducción a la escritura dramática

2017 **Pontificia Universidad Católica de Chile, Profesor Asistente Adjunto**
Taller de poesía chilena e hispanoamericana

2011-2016 **The University of Texas at Austin, Lecturer**
Introduction to Iberian and Latin American Literatures and Cultures
Beginning and Intermediate Spanish Language

2014-2015 **The University of Texas at Austin, Director del laboratorio de Medios.**
Producción de actividades y materiales multimediales para la enseñanza de español y portugués como segunda lengua y Literaturas y culturas latinoamericanas e ibéricas.

2015 **The University of Texas at Austin, Práctica pedagógica.**
Curso: Poetry for the Twenty-First Century

2011 **Universidad de Talca: Magister en enseñanza de las Humanidades:**
Literatura y Artes Visuales, Profesor adjunto
Seminario: Poesía Chilena de la vanguardia al posmodernismo

2010-2011 **Pontificia Universidad Católica de Chile, Instructor adjunto**
Introducción a la literatura Poesía Chilena e Hispanoamericana

2009-2010 **Pontificia Universidad Católica de Chile, Instructor módulo taller**
Poesía Chilena e Hispanoamericana Introducción a la Literatura

2007-2008 **Pontificia Universidad Católica de Chile, Ayudante de Cátedra**
Poesía Chilena e Hispanoamericana
Literatura Chilena: Voces Migrantes
Teoría Literaria II
Introducción a la Literatura
Literatura Universal I

IDIOMAS

**INDICAR NIVEL DE MANEJO DE IDIOMAS INGLÉS Y ESPAÑOL, Y ACOMPAÑAR
CERTIFICACIÓN, SI CORRESPONDE (VER BASES DEL CONCURSO)**

	Nativo	Avanzado	Intermedio	Básico
Español	X			
Inglés		X		

Mi nivel de inglés está avalado por la obtención de mi grado de Ph.D. de una institución estadounidense. De igual forma he impartido clases en inglés en The University of Texas at Austin, además de haber presentado en múltiples conferencias en inglés. Por último, me desempeñé por más de cuatro años como editor en jefe de la revista de estudiantes graduados del Department of Spanish and Portuguese. En dicha revista debí revisar y editar textos en inglés, español y portugués como parte de mis labores.