



FLAVIA DE NICOLA

FLAVIA DE NICOLA È UNA STORICA DELL'ARTE ITALIANA. I SUOI INTERESSI VERTONO SULLA STORIA DEL COLLEZIONISMO, DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DELLE ARTI APPLICATE NEL CONTESTO ROMANO TRA RINASCIMENTO E BAROCCO.

ESPERIENZA SCIENTIFICA

Cultore della Materia in Storia dell'Arte Moderna

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" | Maggio 2020 - presente

Stagista curatoriale

Reparto per l'Arte dei secc. XV – XVI, Musei Vaticani | Ottobre 2019 - Marzo 2020

Fondatrice, autrice e curatrice digitale

Milestone Rome, www.milestonerome.com | Agosto 2014 - presente

Tesista sperimentale per il progetto "Costruzione di database di pigmenti per la caratterizzazione di affreschi"

Centro Ricerche ENEA, Frascati (Roma) | Gennaio 2012 - Gennaio 2013

PUBBLICAZIONI

- AA.VV., *Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo*, a cura di A. Bertuzzi, E. Caputo, S. Colonna, F. De Nicola, F. De Santis, A. Dessì, Roma, Bulzoni Editore, 2020 (ISBN 978-88-6897-181-6);
- F. De Nicola, *Nuove acquisizioni sulla prima attività romana di Michelangelo Buonarroti connessa con l'Umanesimo dei Pomponiani*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", 26 settembre 2018, n. 856 (ISSN 1127-4883);
- F. De Nicola, *Stefano Colonna, Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*, Roma, Gangemi Editore, 2012, in "RR. Roma nel Rinascimento", Roma, 2015, scheda 23, pp. 229-232 (ISSN 2036-2463);
- F. De Nicola, *Equus infoelicitatis: analisi iconografica di una xilografia dell'Hypnerotomachia Poliphili fra testo e immagine*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", 4 Aprile 2015, n. 765 (ISSN 1127-48839);
- V. Spizzichino, L. Caneve, R. Fantoni, F. De Nicola, *Spectral database of Renaissance fresco pigments by LIBS, LIF and colorimetry*, in "Proceedings of The Third Balkan Symposium on Archaeometry", a cura di R. Radvan, S. Akyuz, M. Simileanu e V. Dragomir, Bucharest, 2012, pp. 9-16 (ISBN - 13 978-973-88109-9-0).

FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca in Beni Culturali, Formazione e Territorio, Curriculum Beni Archeologici e Storico-artistici (XXXVI ciclo) Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" | Novembre 2020 - presente

"*Villa Mondragone: collezionismo e committenza artistica della famiglia Borghese (1613-1865)*" (tutor Prof. G.B. Fidanza).

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), 110 e lode / 110 Sapienza Università di Roma | Marzo 2018

"*La prima attività romana di Michelangelo Buonarroti e il mecenatismo di Raffaele Riario e di Jacopo Galli*" (relatore Prof. Colonna; correlatore Prof. S. Valeri).

Laurea in Scienze dei Beni Culturali (Classe XIII), 110 e lode / 110

Università degli Studi di Roma Tor Vergata | Dicembre 2012

"*La tecnica pittorica a fresco di Michelangelo: caratterizzazione chimico-fisica dei pigmenti*" (relatore Prof. G. Bocchinfuso).

Séminaire International d'Été de Muséologie "Connaissance et diffusion des collections muséales. Inventaire et pratiques documentaires"

École du Louvre, Paris | Settembre 2012

INTERESSI DI RICERCA

Storia del collezionismo nel Rinascimento ed in Età Moderna | Arti Aplicate e Decorative nella Roma barocca | Storia dell'Arte Tecnica

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

- RSA (Renaissance Society of America): membro, 2019 - presente.
- ICOM Italia (Italian Committee of the International Council of Museums): membro, 2018 - presente.

DETTAGLI DI CONTATTO

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Edificio B, piano IV, studio 41, Lettere e Filosofia, Via Columbia 1 – 00133 Roma (RM), Italia | flavia.de.nicola@uniroma2.it