

CV

Margot Mellet
Département des littératures de langue française
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

Tél. : (438) 929-0993

Adresse électronique : margot.mellet@umontreal.ca

Statut actuel :

Doctorante en Littératures de langue française | Université de Montréal

Coordonnatrice scientifique | [Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques](#)

Coordonnatrice | Revue [Sens public](#)

Chargée de cours | Littératures de langue française | Université de Montréal

Membre étudiant | Centre de Recherches Intermédiales ur les arts, les lettres et les techniques

Diplômes

- 2018-** Doctorat en Recherche et Création en Littératures de langue française
Université de Montréal, Département des littératures de langue française
Directeurs : Catherine Mavrikakis et Marcello Vitali-Rosati
Titre de la thèse : *Palimpsestes littéraires, palimpsestes numériques : l'écriture comme support d'écriture dans un corpus contemporain* suivi de *Tentative d'épuisement d'un média numérique par le détournement d'objets littéraires*
- 2016-2018** Maîtrise en Édition Numérique
Université de Lyon III Jean Moulin & Université de Montréal (échange international)
Validation sous la forme d'un stage de recherche
- 2016-2017** Maîtrise en Lettres modernes
Université de Lyon III Jean Moulin, Département de Lettres modernes
Directrice : Isabelle Garnier
Titre du mémoire : *Les Signatures de la Perle de Navarre. Étude des signatures de Marguerite de Navarre dans sa correspondance avec Guillaume Briçonnet (1521-1524)*
Mention « Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité »
Soutenue le 22 juin 2017
Composition du jury : Sabine Lardon (Université de Lyon III Jean Moulin)
- 2014-2016** Maîtrise en Lettres classiques
Université de Lyon III Jean Moulin, Département de Lettres et civilisations classiques
Directeurs : Pascale Jouanna et Jean Schneider
Titre du mémoire : *Le Parasite ou le paradoxe à l'honneur. Traduction et commentaire linéaire et thématique du dialogue Le Parasite de Lucien de Samosate*
Mention « Bien »
Soutenue le 29 juin 2016

Enseignement

Charge de cours

2019-2020 – FRA3826 : “Théories l’édition numérique”

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, automne 2019, 1^{er} cycle, 3 crédits.

2020-2021 – FRA3715 : “Écriture et nouveaux médias”

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, automne 2019, 1^{er} cycle, 3 crédits.

Coordonnation de stage

2018-2019 – FRA3819 : “Stage en maison d’édition”

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, hiver 2019, 1^{er} cycle, 3 crédits.

2019-2020 – FRA3819 : “Stage en maison d’édition”

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, hiver 2019, 1^{er} cycle, 3 crédits.

Auxiliariat d’enseignement

2018-2019 – FRA2805 : “Littérature et édition” sous la direction de Servanne Monjour

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, automne 2018, 1^{er} cycle, 3 crédits.

2019-2020 – FRA1000 : “Approche des études littéraires” sous la direction de Catherine Mavrikakis

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, hiver 2020, 1^{er} cycle, 3 crédits.

Conférences

2018-2019 – “Présentation et analyse de Mme de Sévigné” dans FRA1005 : “Analyse de textes”

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, hiver 2019, 1^{er} cycle, 3 crédits.

2019-2020

– “Littérature, Livre, Matière, Média” dans FRA2805 : “Littérature et édition”

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, automne 2019, 1^{er} cycle, 3 crédits.

– “Littérature & numérique : réflexion sur les enjeux d’un média” dans LCO3050 : “Problèmes de l’histoire littéraire”

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, automne 2019, 1^{er} cycle, 3 crédits.

Publications

Dans le cas d'ouvrages collectifs, le premier auteur est signalé en **gras**.

Les publications à paraître sont signalées par une astérisque * et leurs statuts (soumise, acceptée, en cours de publication) sont renseignés entre parenthèses.

Articles dans des revues à comité de lecture

« Des signatures à soi. Marguerite par Marguerite. Études des signatures de Marguerite de Navarre dans sa correspondance avec Guillaume Briçonnet ». *Muse Medusa*, 6, 2018.
http://musemedusa.com/dossier_6/mellet/.

Agostini-Marchese, Enrico, Margot Mellet, Nicolas Sauret, and Marcello Vitali-Rosati.
« Conversations autour de Uncreative Writing de Kenneth Goldsmith ». *Sens public*, Février 2020. <http://sens-public.org/articles/1483/>.

« Les HN ne sont pas HS. » *Sens public*, Mai 2020. <http://sens-public.org/articles/1513/>.

Vitali-Rosati, Marcello, Servanne Monjour, Joana Casenave, Elsa Bouchard, and Margot Mellet.
“Editorializing the Greek Anthology: The Palatin Manuscript as a Collective Imaginary.”
Digital Humanities Quarterly, 14, no. 1, 2020.
<https://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/1/000447/000447.html>.

* « Penser le palimpseste numérique. Le projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie palatine », *Captures*, 2020, (en cours de publication).

Contributions non soumises à comité de lecture

* “The POP Anthology project”, *Actes du colloque du CRIHN 2018*, 2020, (en cours de publication).

* « Éditorialiser l'Anthologie grecque : l'API comme livre numérique », *Actes du colloque ECRIDIL 2018*, 2020, (acceptée).

Édition d'ouvrage

Lankes, R. David. *Exigeons de meilleures bibliothèques*. Les Ateliers de [sens public], 2018.
<http://ateliers.sens-public.org/exigeons-de-meilleures-bibliotheques>.

Version 0: notes sur le livre numérique., 2018. <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/3547683>.

Texte de vulgarisation (incluant les contributions en ligne de type Wikipédia)

Page Wikipédia *Le Projet Bouvard*, Mt-Margot, 14 mars 2018, en ligne : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Projet_Bouvard.

Créations

« Holotypes d'Amazones ». *Muse Medusa*, 7, 2019. http://musemedusa.com/dossier_7/mellet2/.

« Phryné archère ». *Muse Medusa*, 7, 2019. http://musemedusa.com/dossier_7/mellet1/.

« Embaunum ». *La Chaloupe*, 6, “Herbiers”, Avril 2020. <http://revuelachaloupe.fr>.

Participation à des projets de recherche

Auxiliariat de recherche

2019-2020

Coordonnatrice scientifique de laboratoire de recherche

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, *Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques*.

2018-2020

Éditrice numérique sur le projet *Mother Archive*

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, Éric Méchoulan.

2018-2019

Équipe du colloque *Publishing sphere, deuxième édition*

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, *Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques*, mai 2019.

Responsable de la communication scientifique et technique

Université de Montréal, Département des études cinématographiques, *TECHNÈS*, automne 2018.

Coordonnatrice de la revue *Sens public & projet d'édition collaborative de l'Anthologie palatine*

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, *Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques*, automne 2018 & hiver, été 2019.

2017-2018

Éditrice pour la revue *Sens public & projet d'édition collaborative de l'Anthologie palatine*.

Université de Montréal, Département des littératures de langue française, *Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques*, hiver & été 2018.

Stage de recherche

2017-2018 – Éditrice sur le projet *Encyclopédie numérique*

Université de Montréal, Département des études cinématographiques, *TECHNÈS*, été 2018.

2014-2015 – Atelier d'édition numérique augmentée de la collection d'épigraphes du Musée du Louvre

Université de Lyon II & Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Michèle Brunet, hiver 2014.

Contribution au rayonnement universitaire

Colloques, congrès, événements scientifiques

2018

1^{er} mars « Persona mulieris fide, une femme se désigne par la foi : une étude des signatures féminines et spirituelles de Marguerite de Navarre dans sa correspondance avec Guillaume Briçonnet (1521-1524) », dans le cadre du colloque *Le féminisme prend place à l'Université de Montréal* – Université de Montréal, Montréal.

25-27 octobre « A.P. pop. Les Parcours d'Imaginaires de l'édition numérique collaborative de l'Anthologie Palatine », dans le cadre du colloque du *CRIHN* – Université de Montréal, Montréal.

2019

29 janvier « L'œuvre littéraire à l'heure du numérique », dans le cadre des *Matinées critiques de Figura – Acte 2* – Université de Montréal.

1^{er} février « A.P. pop. Les Parcours d’Imaginaires de l’édition numérique collaborative de l’Anthologie Palatine », dans le cadre de la Vitrine des Humanités Numériques – UQÀM, Montréal.

27 mai « AP POP : Anthologie Palatine, Plateforme Ouverte des Parcours d’imaginaires », dans le cadre du 87^e congrès international de l’ACFAS – Ottawa.

27 mai « L’oeuvre littéraire à l’époque du numérique », dans le cadre du 87^e congrès international de l’ACFAS – Ottawa.

1-7 juin « AP POP : Anthologie Palatine, Plateforme Ouverte des Parcours d’imaginaires », dans le cadre du 88^e congrès international des *Humanities and Social Sciences* – Université de Vancouver, Vancouver.

9 juin “Stylo - WYSIWYM Text Editor for Humanities Scholars”, dans le cadre de la Summer School DHSI 2019 – Université de Victoria, Victoria.

9-12 juillet "Palatine Anthology. Complexity for a digital research project", dans le cadre du colloque international DH2019 – Utrecht.

2020

(date à venir) “Stylo: a semantic text editor tool for SHS”, dans le cadre du colloque international DH2020 CSDH/SCHN, – London (online).

10-11 septembre “The Palatine Antology Project – A digital edition of a classical corpus” dans le cadre du congrès *Virtual Research Environments and Ancient Manuscripts*, - Dorigny Campus, Lausanne (online).

Évaluations

2019 – Évaluation d’un article pour Digital Humanities 2020 - *Intersections/Carrefours*, ADHO Foundation.

Bourse obtenue

2019 – Réception de la bourse du GREN au 87^e Congrès de l’ACFAS : « Éditions critiques : nouveaux outils, nouvelles possibilités » - Ottawa, 27 mai 2019.